

Cuaderno de Trabajo para Pre Primaria

5 años

Libro 2





Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Autoridades Ministeriales

Lic. Dennis Alonzo Mazariegos
Ministro de Educación

M.Sc. Roberto Monroy Rivas
Viceministro Administrativo

M.A. Jorge Manuel Raymundo Velásquez
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

Lic. Miguel Angel Franco
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad

© MINEDUC
Ministerio de Educación de Guatemala
6ª calle 1-87, zona 10, 01010
Teléfono: (502) 2411-9595
www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

Guatemala 2011
Segunda impresión, Primera edición.

Se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación, -MINEDUC- como fuente de origen y que no sea con usos comerciales.

Guatemala, 2011

Estimados maestros y maestras del Nivel de Educación Preprimaria:

Reciban un fraternal saludo y nuestros mejores deseos porque esta primera edición de los Cuadernos de trabajo para el Nivel de Educación Preprimaria, dirigido a niños y niñas de seis años, contribuya a apoyar el trabajo profesional que ustedes realizan con empeño, dedicación y esfuerzo, lo cual constituye un compromiso responsable de mejora continua en la entrega del proceso educativo en sus aulas.

El presente Cuaderno de trabajo ha sido diseñado dentro del marco del Currículo Nacional Base, con la idea de facilitar el desarrollo de las competencias necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura, las habilidades de la comunicación, el análisis y los valores de los alumnos y las alumnas que cursan la preprimaria. Forma parte de una serie de seis cuadernos, dirigidos a estudiantes de cuatro, cinco y seis años, con dos cuadernos por edad.

Los ejercicios incluidos, responden a la dosificación que presenta el currículo para seis años, con un enfoque basado en el aprendizaje significativo, que partiendo de los conocimientos previos, desarrolla unidades temáticas, definidas en el área de Medio Social y Natural. Incluye páginas de ilustraciones recortables, las cuales son utilizadas por los niños y las niñas en los ejercicios, desarrollando así, habilidades y destrezas superiores, así como la lógica y la creatividad.

Tengo la confianza de que esta herramienta, además de apoyar su trabajo docente, será aprovechada y enriquecida por ustedes para beneficio de los niños y niñas de nuestro país.

Cordialmente,

Ministerio de Educación



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Con el deseo de facilitar el desarrollo de las competencias en los niños y niñas del nivel preprimario, la Dirección de Gestión de la Calidad Educativa planificó la presentación de una serie de seis cuadernos de trabajo, dirigidos a niños y niñas con edades de cuatro, cinco y seis años. Cada cuaderno contiene ocho secciones, y responde a la dosificación de dos bimestres.

Cada bimestre se presenta en dos secciones, que proponen ejercicios que tienen las siguientes características:

- desarrollan los contenidos definidos en la dosificación del Currículo Nacional Base;
- parten del conocimiento previo de los alumnos y alumnas, de acuerdo con la edad para la cual va dirigido;
- propone actividades que desarrollan las habilidades de la comunicación, con especial énfasis en la escucha y la expresión oral, como base para el aprendizaje de la comunicación escrita;
- integra las competencias, de manera que se ejerciten repetidamente en las actividades que se proponen;
- refuerza los valores y los mantiene vigentes a través de íconos que recuerdan:



**Completo
mi trabajo**



**Sigo
instrucciones**



**Trabajo limpio
y en orden**



**Completo
mi trabajo**



**Sigo
instrucciones**



**Trabajo limpio
y en orden**

- Estos íconos promueven el autoaprendizaje, ya que al terminar cada página, los alumnos y las alumnas analizarán el trabajo que realizaron y marcarán el ícono si consideran que lo han cumplido. Si no lo marcan, deberán expresar, en voz alta, cómo van a cumplir en el próximo ejercicio.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Al inicio de cada unidad, el o la docente encuentra un narrativo que describe las competencias que el niño y la niña desarrollarán a través de las dos secciones de que consta la unidad. Cada sección tiene diferente eje temático, pero desarrolla las mismas competencias, de la más fácil o ya alcanzada previamente, a las más complejas o nuevas.

En la siguiente página, el o la docente encuentra la descripción de los contenidos de cada ejercicio, para su referencia.

Cada página de ejercicio, se inicia con el título que describe el contenido o motiva a su desarrollo. En la parte inferior, se puede apreciar un rectángulo que contiene las sugerencias didácticas para el desarrollo de la página. El maestro o maestra lo debe leer previamente, para conocer las actividades que ejecutará antes de que el niño o la niña realicen las actividades propias de la ilustración que acompaña la explicación. El o la docente agregará otras actividades previas, que considere necesarias, especialmente físicas y concretas, para asegurar que cuando los alumnos y las alumnas llegan al plano gráfico, han comprendido y dominan el tema.

Es indispensable que el docente asegure que los niños y niñas comprenden las ilustraciones, hablan sobre ellas y luego, ejecutan las actividades que se solicitan.

Las actividades del cuaderno de trabajo se pueden complementar con otras similares que el estudiante realizará en su cuaderno regular. Estas actividades adicionales las propondrá el docente.

Lo mismo sucederá con los recortables que encontrará al final del cuaderno. Pueden ser utilizados como patrones para que los niños y las niñas los calquen y utilicen varias veces al cortar, ordenar, clasificar, pintar y pegar en su cuaderno regular.

En cada ejercicio, el alumno y la alumna marcarán los íconos que evalúan su comportamiento y seguimiento de instrucciones. La o el docente trabajarán esta parte individualmente con cada niño o niña, de manera que se asegure que comprende la actividad y adquiera la responsabilidad que conlleva la autoevaluación. En ningún momento se le llamará la atención si no cumplió con las instrucciones o no terminó, ya que cada niño es diferente y podrá tener, por lo tanto, diferentes ritmos de aprendizaje. Se le dará más tiempo, ese mismo día u otro, de manera que complete la actividad con calidad. Si el alumno o la alumna se niegan a seguir las instrucciones, el o la docente platicará con él o ella, con el objetivo de hacer conciencia sobre sus deberes y enriquecer sus valores.

Al final de la Unidad, el y la docente encontrarán los Indicadores de logro de las competencias que se desarrollan en las dos secciones. Se sugiere que se llenen en el transcurso de las actividades, para llevar actualizado el registro de las fortalezas y debilidades de cada alumno y alumna. Esto permitirá tomar las decisiones que se consideren necesarias, para agregar actividades o realizar más ejercicios y facilitarle al niño y a la niña alcanzar la competencia que aún no desarrolla.

Unidad III: CONSTRUYENDO NUESTRA CONVIVENCIA

En esta unidad tendrás la oportunidad de conocer como está constituida la familia, la importancia de la vivienda en la vida familiar aprenderás a conducirte correctamente en la calle para convivir en armonía con todos y todas y puedas crecer con seguridad, confianza y felicidad.

Tu maestra te leerá los cuentos, poemas, rimas y canciones y te acompañará en la aventura de aprender a parear figuras con su sombra, a identificar lo largo y lo corto, el antes y el después, establecerás semejanzas y diferencias y completar la figura humana, a seriar y clasificar, pintarás, cortarás y armarás rompecabezas.

Todo ello te preparará para aprender a leer y escribir más adelante



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Página 9: Tipos de familias. Descripción de escenas observadas. Memoria visual. Demostración de ayuda a los más pequeños. Técnicas pictográficas (pintar). Color azul y verde. Interpretación de mensajes gestuales de uso social. Asignación de título a historias que escuchan.

Página 10: Diferenciación de tipos de familias. Identificación de miembros de la familia. Narración. Clasificación sobre la base de tamaño. Descripción de ilustraciones. Conteo. Técnicas pictográficas (dibujar y pintar).

Página 11: Percepción de formas: Identificación de figuras con su correspondiente contorno. Establecimiento de semejanzas y diferencias. Técnicas gráficas (trazo de líneas continuas). Descripción de figuras. Direccionalidad (izquierda-derecha). Color negro.

Página 12: Descripción de ilustraciones. Diferenciación de tipos de familias. Orientación izquierda-derecha. Narración. Demostración de respeto y silencio. Demostración de respeto al esperar su turno. Técnicas pictográficas (pintar).

Página 13: Escucha atenta a la narración. Direccionalidad. Técnicas gráficas (trazo de líneas continuas). Identificación de izquierda y derecha en el plano gráfico. Color negro, azul y rojo.

Página 14: Descripción de ilustraciones. Diferenciación de las labores que realizan los miembros de la familia. Orientación en el espacio inmediato. Izquierda-derecha. Técnicas gráficas (trazo de líneas continuas). Técnicas pictográficas (pintar). Dramatización.

Página 15: Descripción de la escena. Memoria visual. Identificación de posición que las figuras ocupan (encima-debajo). Identificación de figuras con su correspondiente contorno. Diálogo. Clasificación de objetos. Colores verde y rojo. Técnicas no gráficas (recortar y pegar). Técnicas pictográficas (pintar).

Página 16: Descripción de escenas. Orientación en el espacio inmediato (izquierda-derecha). Identificación de semejanzas y diferencias en detalles sutiles en figuras concretas. Completación de figuras familiares. Color negro. Técnicas pictográficas (dibujar).

Página 17: Intervención en conversaciones de forma clara y ordenada. Escucha atenta de narración. Técnicas pictográficas (pintar). Técnicas no gráficas (recortar). Narración de eventos cotidianos que reflejan organización secuencial de las ideas. Ordenar secuencias lógicas con ilustraciones.

Página 18: Descripción de ilustraciones.

Identificación de atributos (ancho-angosto). Identificación de la posición (atrás). Técnicas pictográficas (dibujar y pintar). Utilización del color blanco para generar colores pastel. Diferenciación en cuanto a la duración cuando se pronuncian palabras de una, dos, tres y cuatro sílabas. Página 19: Memoria visual. Descripción de escenas. Diálogo. Vocabulario visual: Identificación visual de palabras conocidas. Identificación visual de las letras de su nombre.

Página 20: Descripción de ilustraciones. Identificación de las partes y articulaciones del cuerpo humano. Direccionalidad. Color negro, blanco amarillo, azul, morado. Utilización del color blanco para generar colores pastel. Técnicas no gráficas (punzón y bordado).

Página 21: Descripción de ilustraciones. Imitación de movimientos. Direccionalidad. Técnicas gráficas (trazos continuos). Partes del cuerpo humano. Asociación por similitud. Aplicación del singular y plural a palabras del vocabulario básico al expresarse oralmente. Técnicas pictográficas (pintar).

Página 22: Descripción de ilustraciones. Práctica de hábitos para hablar mientras come. Diálogo. Identificación de atributos bidimensionales (ancho-angosto) Participación en narraciones. Técnicas gráficas (rellenar superficies). Técnicas pictográficas (dibujar).

Página 23: Descripción de ilustraciones. Diálogo. Identificación del significado de palabras nuevas o desconocidas. Identificación de hechos reales e imaginarios. Descripción de escenas y objetos observados. Color rojo, azul, negro, amarillo y anaranjado. Direccionalidad (izquierda-derecha). Identificación de posición que las figuras ocupan (encima-debajo). Memoria visual.

Página 24: Descripción de ilustraciones. Técnicas gráficas (trazos continuos) Direccionalidad (izquierda-derecha). Reproducción de modelos observados. Técnicas pictográficas (pintar). Participación en juegos rítmicos.

Página 25: Técnicas no gráficas (recortar y bolitas de papel). Técnicas pictográficas (pintar). Identificación de los miembros de la familia. Diferenciación de las labores que los miembros de la familia realizan. Lotería.

Página 26: Descripción de ilustraciones. Participación en narraciones. Ordenamiento de imágenes que representan diferentes escenas de la ocurrencia de un hecho. Color amarillo, azul y negro. Técnicas pictográficas (dibujar y pintar).

Página 27: Descripción de ilustraciones. Aplicación del singular y plural. Direccionalidad. Técnicas gráficas (trazos continuos). Imitación de gestos y

movimientos.

Página 28: Descripción de ilustraciones. Asociación de ideas por causa y efecto. Participación en narraciones. Técnicas pictográficas (dibujar y pintar).

Página 29: Relación entre la forma y uso del espacio de la vivienda y significado de acuerdo a cada cultura, según las construcciones y geografía del lugar. Asociación de figuras que representan objetos de la vida real con su respectivo contorno. Técnicas no gráficas (Recorte con tijera y pegado). Técnicas pictográficas (pintar). Identificación del lugar en donde ocurren los eventos. Destrezas de escuchar.

Página 30: Descripción de ilustraciones. Expresión verbal de juicios lógicos. Completación de figuras familiares. Técnicas pictográficas (dibujar y pintar). Identificación visual de palabras conocidas.

Página 31: Descripción de ilustraciones. Expresión verbal de juicios lógicos. Identificación de palabras que inician con el mismo sonido. Identificación de palabras que finalizan con el mismo sonido. Asociación de una ilustración a una historia según su significado. Identificación visual de palabras conocidas.

Página 32: Construcción de viviendas, según la geografía del lugar. Técnicas no gráficas (recorte). Técnicas pictográficas (pintar). Identificación de palabras que finalizan con el mismo sonido. Identificación visual de palabras conocidas. Identificación de objetos por uso. Página 33: Descripción de escenas. Escucha atenta. Técnica pictográfica (pintar). Colores rojo, amarillo y anaranjado. Identificación visual de palabras conocidas. Técnicas no gráficas (enrollar). Intervención en conversaciones de forma clara y ordenada.}

Página 34: Identificación de señales de tránsito (semáforo). Seguimiento de instrucciones orales. Técnicas pictográficas (pintar). Adivinanza. Identificación de palabras que finalizan con el mismo sonido.

Página 35: Escucha atenta. Señales de tránsito que se relacionan con la protección personal. Cruce de calle. Utilización del paso de cebra. Diálogo. Técnicas pictográficas (dibujar y pintar). Colores blanco, negro, rojo y verde. Expresión verbal de juicio lógico.

Página 36: Descripción de ilustraciones. Diferenciación y utilización de señales de tránsito. Diálogo. Identificación de órdenes. Técnicas pictográficas (dibujar y pintar).

Página 37: Descripción de ilustraciones. Señales de tránsito. Escucha atenta. Diálogo. Técnicas

pictográficas (dibujar y pintar).

Página 38: Identificación de señales de tránsito y la relación con la protección personal. Técnicas pictográficas (pintar). Técnicas no gráficas (bolitas de papel). Eficiencia motriz. Memoria visual.

Página 39: Descripción de ilustraciones. Descripción de escenas observadas. Expresión oral de ideas. Identificación de señales de tránsito y la relación con la protección personal: pasos a desnivel. Escucha atenta. Técnicas pictográficas (dibujar y pintar).

Página 40: Señales de tránsito. Direccionalidad (izquierda-derecha). Identificación de la figura que es igual al modelo. Pareamiento de figuras. Técnicas gráficas (trazos continuos). Técnicas pictográficas (pintar).

Página 41: Descripción de ilustraciones. Señalizaciones y su relación con la protección personal. Demostración y solicitud de ayuda rápida ante situaciones de auxilio y emergencia. Práctica de hábitos que le permiten convivir armónicamente.

Página 42: Descripción de ilustraciones. Diálogo. Señalizaciones. Utilización correcta de autobuses y automóviles. Seguimiento de instrucciones orales. Ejecución de movimientos simultáneos atendiendo a estímulos auditivos. Imitación de sonidos. Técnicas pictográficas (dibujar y pintar).

Página 43: Descripción de ilustraciones. Diálogo. Escucha atenta. Cruce de calle sin semáforo. Realización de dramatizaciones. Técnicas pictográficas (dibujar y pintar).

Página 44: Descripción de ilustraciones. Señales de tránsito. Técnicas pictográficas (pintar).

Página 45: Descripción de ilustraciones. Direccionalidad. Eficiencia motriz. Identificación de señales de tránsito que se relaciona con la protección personal: paso a desniveles. Técnicas gráficas (trazos continuos). Rima. Imitación.

Página 46: Identificación de atributos bidimensionales (ancho-angosto). Técnicas gráficas (trazo de líneas). Técnicas pictográficas (pintar). Señales de tránsito.

Página 47: Técnicas pictográficas (dibujar y pintar). Señales de tránsito (semáforo). Reproducción de modelos observados.

Página 48: Identificación de señalizaciones. Técnicas gráficas (trazo de líneas continuas). Colores morado y verde. Descripción de ilustraciones. Identificación de detalles que hacen la diferencia en figuras conocidas. Técnicas pictográficas (pintar).

La familia de Andrés

Andrés tiene una hermana llamada Valeria. Su papá está casado con su mamá Marian, y el bebé, que acaba de nacer, se llama Juanito. Valeria cuida a Andrés porque es más pequeño. Juntos, van al parque a jugar, correr y subir a los resbaladeros. Con la mano, la mamá los llama. Ya es hora de irse a almorzar.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración por algunos minutos y cierran el cuaderno. Describen lo que vieron en la escena. Escuchan la lectura de esta página. Contestan ¿qué miembros forman esta familia? Señalan con el dedo al papá, a la mamá y a los hermanos de Andrés. Pintan de color azul al papá, de verde a la mamá, y de otros colores a los hijos e hija. Contestan: ¿qué hace la familia? ¿Qué gesto utilizan para indicar que van a comer? Imitan el gesto. ¿Qué título le pondrían a esta historia?

¿Quiénes forman mi familia?



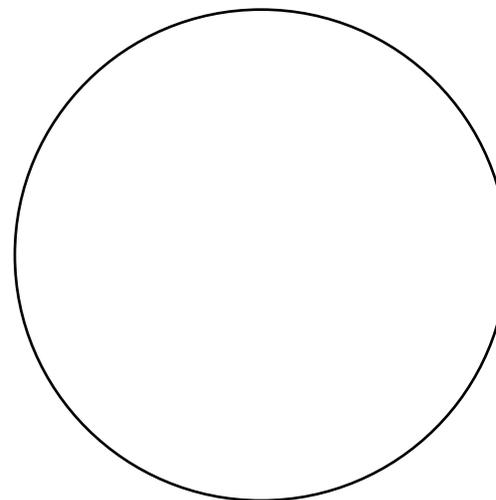
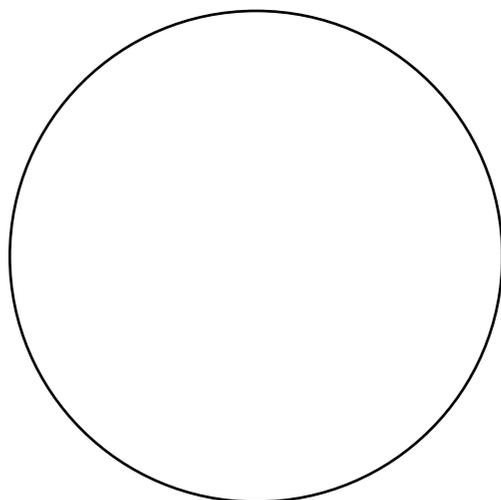
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas observan las ilustraciones y comentan qué miembro de la familia es cada uno. Reconocen si en su familia existe este miembro y narran quiénes viven en su casa y qué relación tienen. Marcan en las ilustraciones los miembros de su familia. Los pintan y dibujan en el círculo otro miembro que no aparezca. Por ejemplo: un tío o primo que también forme parte de su familia. Explican en voz alta a quién dibujaron. Reconocen que todas las familias están compuestas por diferentes miembros. Contestan: ¿qué miembros de su familia son pequeños? ¿Qué miembros de su familia son grandes? Cuentan con los dedos, cuántos miembros hay en su familia-

¿Cuál contorno corresponde a este miembro de mi familia?



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Colocan en el suelo, un pliego de papel. Un niño o niña pequeño-a, se acuesta sobre el papel, con los brazos y piernas abiertos. Trazan su contorno. Reconocen los brazos, la cabeza y las piernas. Repiten el trazo con un niño o niña más grande o más grueso. Establecen semejanzas y diferencias con el contorno de cada uno. Observan la ilustración y describen lo que ven. Contestan: ¿quién está en la primera ilustración? ¿Cuál es su contorno? ¿Cómo lo reconocen? Trazan una línea, con crayón color negro, uniendo al papá con su sombra respectiva. Continúan en igual forma con las otras ilustraciones. Trazan las líneas varias veces con diferentes colores de izquierda a derecha. Pintan las ilustraciones.

¿Cuál familia es igual a mi familia?



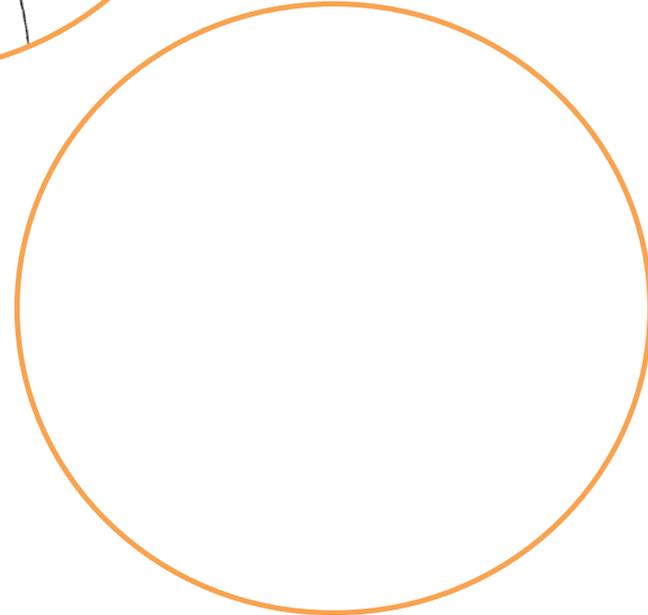
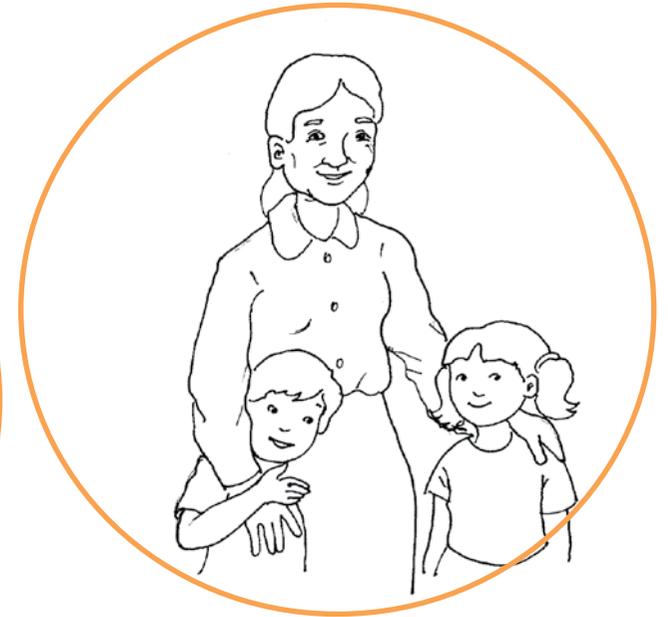
Completo mi trabajo



Sigo instrucciones

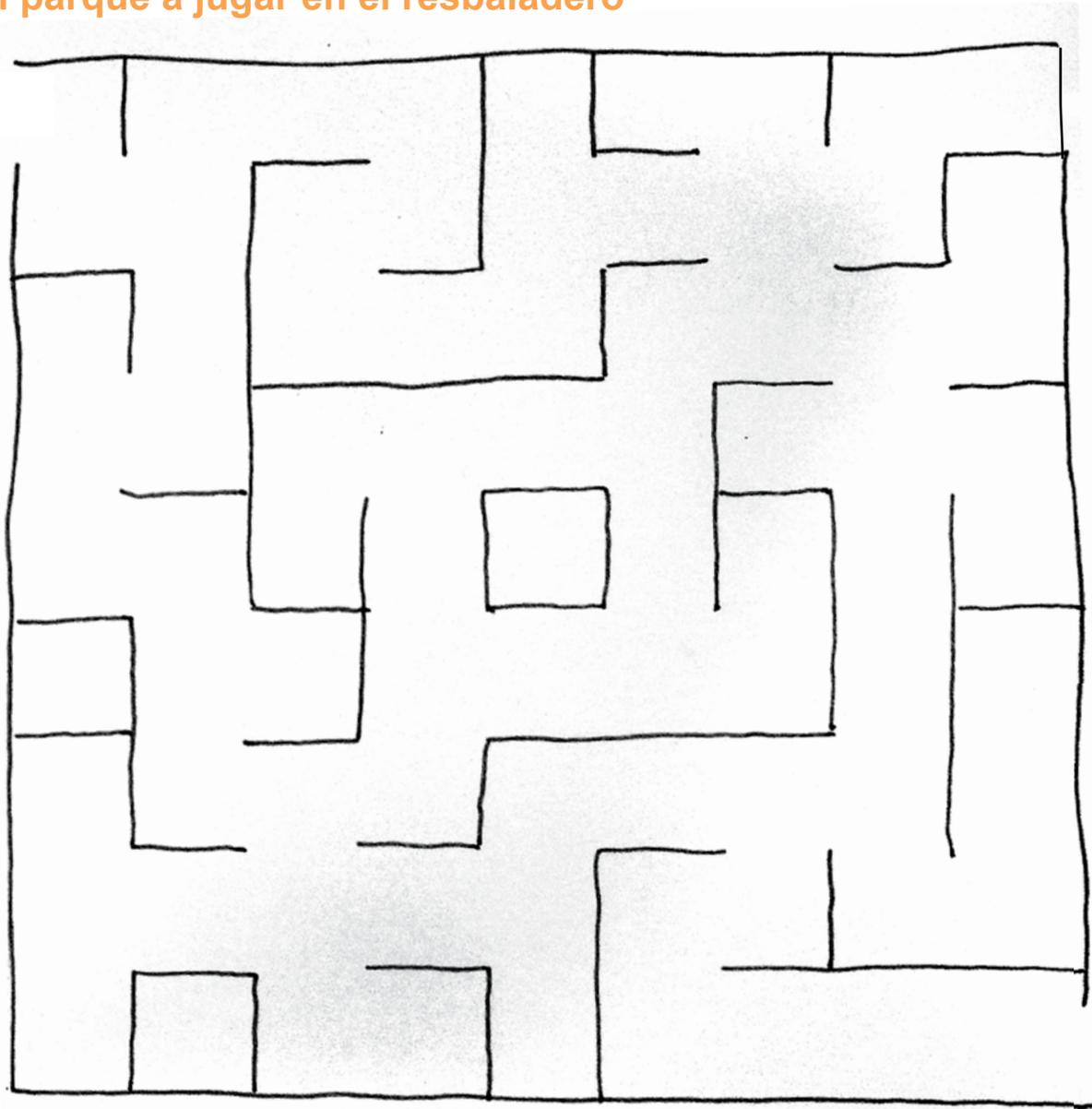


Trabajo limpio y en orden



Los niños y niñas describen las personas que forman las familias, en cada una de las “fotos”, de izquierda a derecha. Reconocen que una familia está formada por todas las personas que comparten en casa y se ayudan. Marcan con X la “foto” que representa a su familia. Si ninguna la representa, pintan el contorno de la “foto” que está en blanco y explican quiénes son (hermanos mayores, tíos, otros) En voz alta, los niños y niñas narran si han vivido con diferentes personas. Hacer énfasis en la necesidad de escuchar en silencio y esperar su turno para hablar. Colorean las ilustraciones.

Mi mamá nos lleva al parque a jugar en el resbaladero



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas escuchan: La mamá de Andrés y Valeria los lleva al parque a jugar en los resbaladeros. Responden: ¿Qué ven en la ilustración que está a la izquierda? ¿Qué ven en la ilustración que está a la derecha? Trazan líneas con crayón color negro para llegar a los resbaladeros. Trazan de nuevo las líneas con colores azul y rojo.

¿Qué hace cada miembro de mi familia?



Completo mi trabajo



Sigo instrucciones

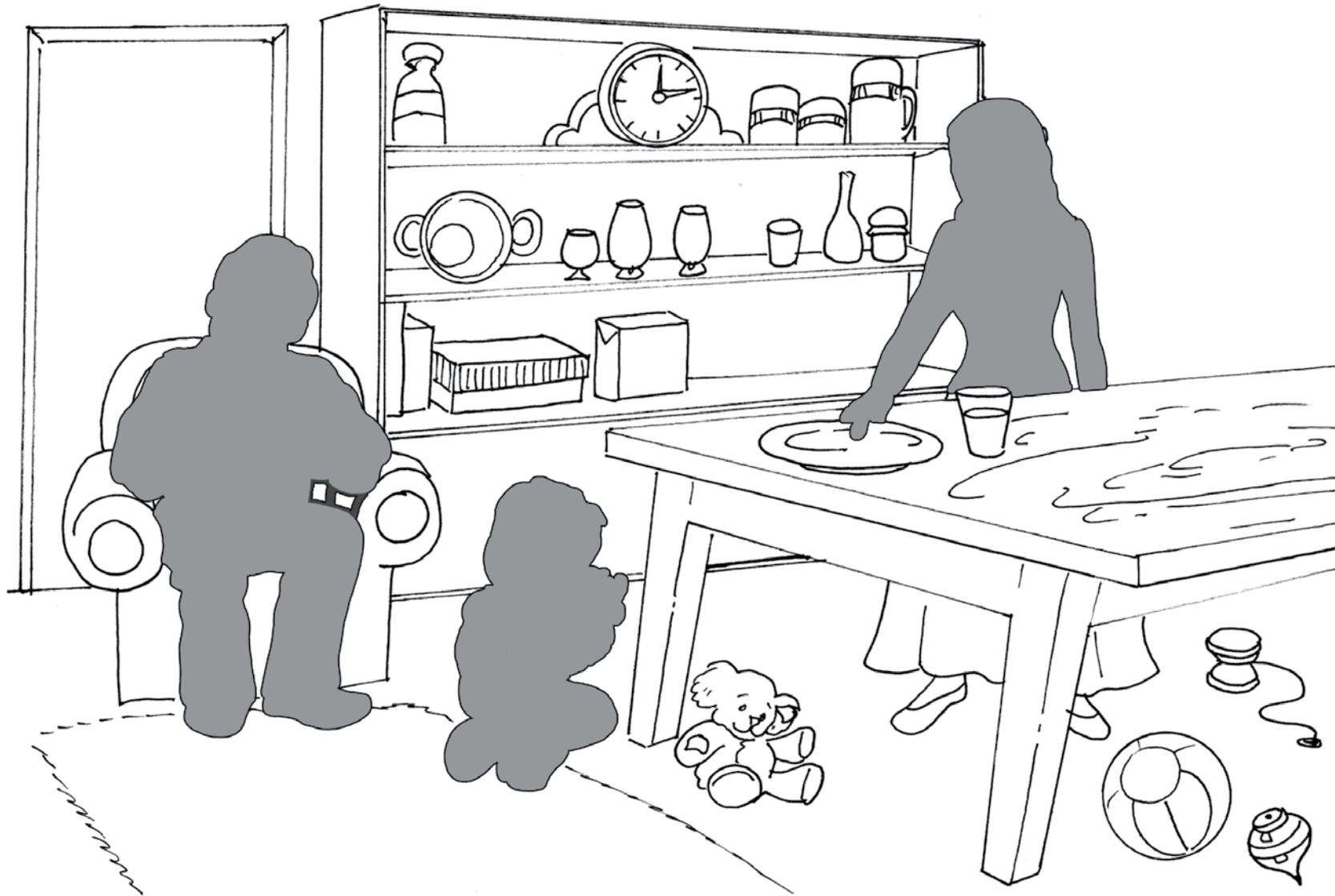


Trabajo limpio y en orden



Los niños y las niñas describen lo que ven en las ilustraciones que se encuentran a la izquierda. Escuchan que cada miembro de la familia tiene diferentes labores que realizar. Observan las ilustraciones que se encuentran en la columna de la derecha. Identifican al miembro de la familia y la labor que realiza. Comentan qué hacen en sus casas y en la escuela. Trazan una línea, de izquierda a derecha, para unir al papá, con la tarea que realiza. Explican qué hace su propio papá en la casa. Continúan con la mamá que está cocinando, trazando una línea para unir las ilustraciones. Al terminar con todas las ilustraciones, trazan las líneas varias veces y pintan los dibujos de los colores que prefieran. Dramatizan los papeles que representan los miembros de las familias.

¿Dónde está? Identifico los objetos en una escena familiar



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Observan la ilustración y describen la escena. Cierran los ojos y repiten lo que vieron. Identifican los objetos que están encima de la mesa, los que están debajo. Identifican al miembro de la familia que está sentado a la izquierda y a la persona que está a la derecha. Contestan: ¿es la mesa ancha o angosta? ¿Quién está leyendo un cuento? ¿Quién está cocinando? ¿Qué hace el bebé en el suelo? Clasifican los objetos y los encierran en un círculo negro, si son utilizados por todos los miembros de la familia; en un círculo verde, si son utilizados por la mamá y el papá y un círculo rojo si son utilizados por el hijo. Buscan en la página 95, las ilustraciones que corresponden a los miembros de la familia. Pintan las ilustraciones, las recortan y las pegan de acuerdo con la sombra que corresponde.

Establezco semejanzas y diferencias: Salimos a pasear con mi mamá



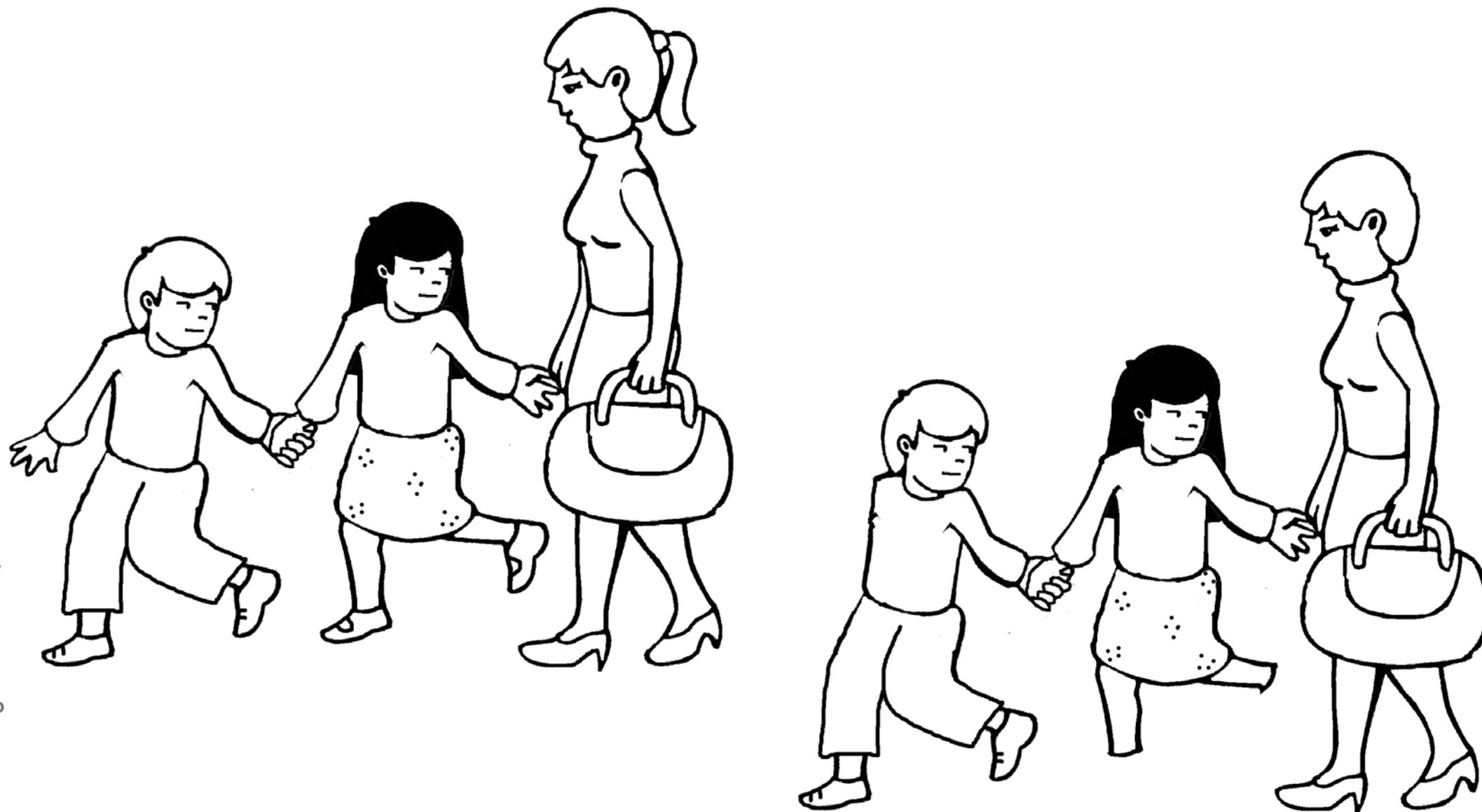
Completo mi trabajo



Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden



Los niños y las niñas observan la ilustración de la izquierda y describen la escena. Contestan: ¿quiénes están en la escena? ¿A dónde van? ¿Qué lleva la mamá en la mano? Observan la ilustración de la derecha y detectan las semejanzas y diferencias. Contestan: ¿qué tiene diferente la mamá? ¿Qué tiene diferente cada niño? Dibujan en la ilustración de la derecha, lo que le hace falta, copiándolo de la ilustración de la izquierda. Utilizan crayón color negro. Colorean las ilustraciones. En parejas: inventan una historia para contarle a otra pareja, de dónde viene esta familia y a dónde van, qué va a pasar.

Corto y coloco las tarjetas siguiendo la secuencia: Mi hermanito juega



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas contestan: si vamos a pintar una ilustración, ¿qué es lo primero que hacen? Sacar los crayones. ¿Qué hacen después? Pintar. Después de pintar, ¿qué hacen con los crayones? Escuchan la narración que hace el o la docente, sobre la historia de Andrés en las ilustraciones de la página 97. Los niños y las niñas responden: ¿Qué ven en los cuadros? ¿Qué sucede primero? ¿Qué sucede después? Pintan los dibujos. Luego, cortan los cuadros siguiendo las líneas y juegan a ponerlos en orden en los cuadros de esta página, describiendo qué sucede en cada cuadro. Contestan: ¿qué creen que va a hacer Andrés después?

Identifico lo ancho y lo angosto: La abuelita nos cuenta cuentos



Completo mi trabajo



Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden



Observan la ilustración y la describen. Contestan: ¿quiénes son las personas que están sentadas en la banca de atrás? ¿Qué hace la abuelita? ¿Qué hace la niña sentada en el piso? ¿Cómo deben escuchar cuando alguien está hablando? El árbol que está a la derecha, ¿es ancho o angosto? Pintan de verde el árbol ancho, utilizando temperas mezclan la pintura verde con la blanca, para formar un verde más claro, en tono pastel. Responden: ¿dónde están sentados los abuelos? ¿En qué otro mueble me puedo sentar? Dibujan una silla o un banco en el cuadrado que aparece a la derecha. Colorean la ilustración. Escuchan las palabras: abuela y niña. Responden: ¿cuál palabra es larga y cuál es corta? Juegan a decir palabras largas y palabras cortas.

Yo soy Andrés, voy a la escuela



Completo
mi trabajo



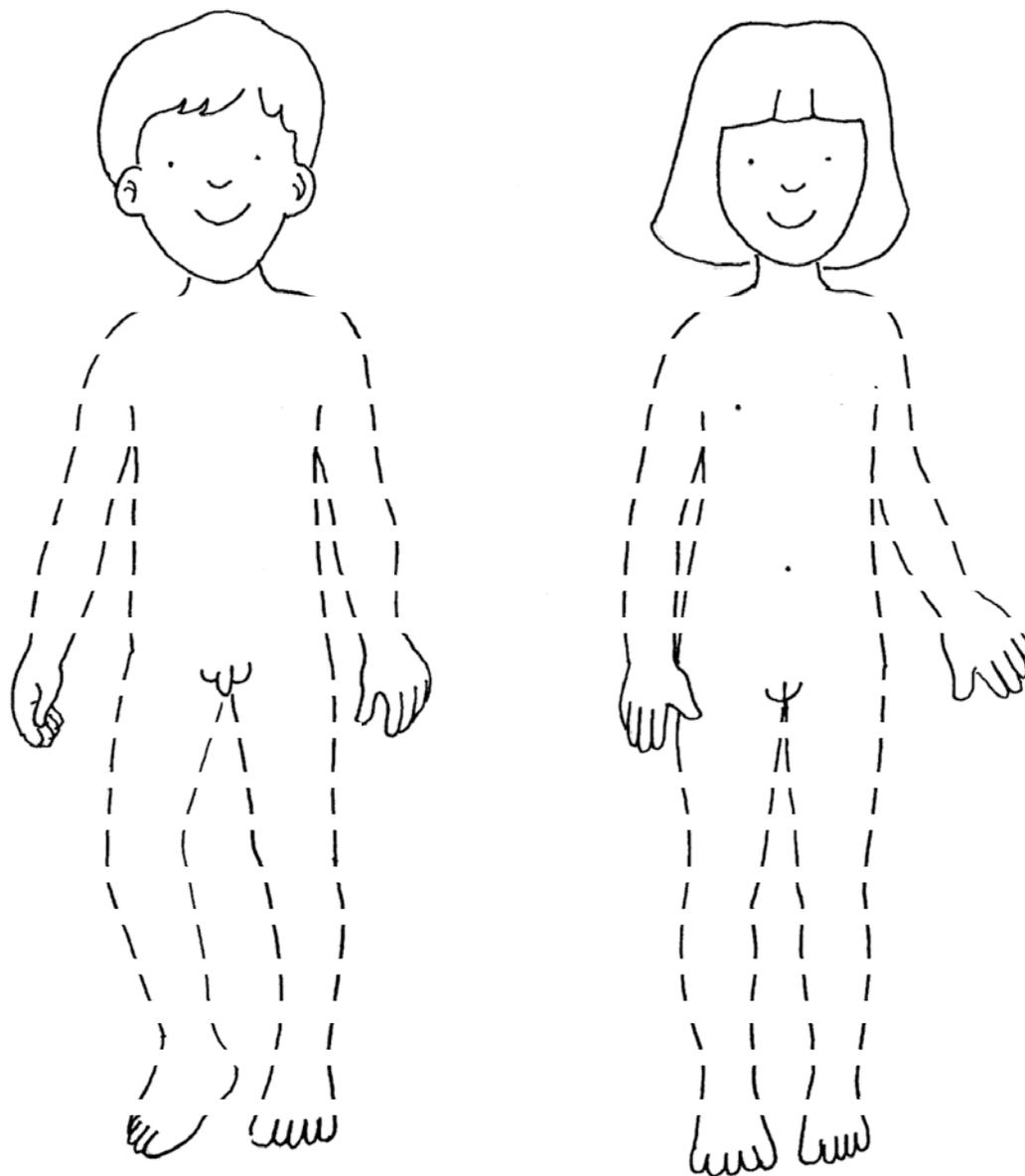
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

En parejas y por turnos observan la ilustración por un minuto, cierran el libro y describen al compañero o compañera lo que observaron. Describen la escena e inventan a dónde va Andrés. Comentan sobre la labor de los niños: deben ir a la escuela y participar en las actividades. Comentan con su pareja: ¿qué otras labores hacen en casa, como niños? Observan el nombre de Andrés, que aparece en la mochila. En el primer rectángulo, la o el docente escribe el nombre de cada niño o niña. Ellos y ellas lo “leen” y lo copian en el segundo rectángulo.

Completo el cuerpo siguiendo las líneas punteadas



Completo
mi trabajo



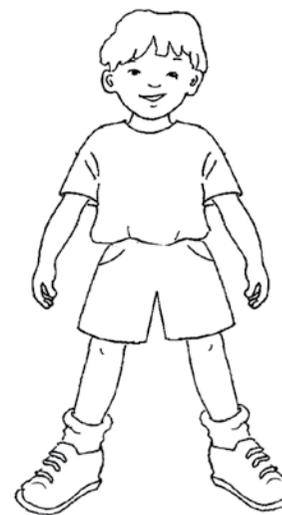
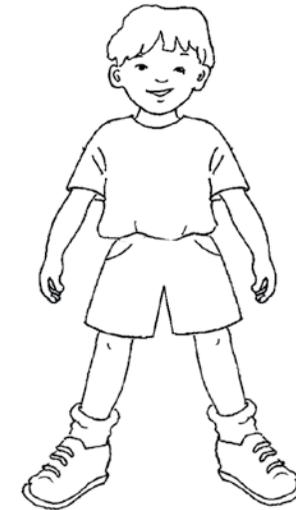
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas contestan: ¿qué ven en el dibujo? ¿Cuáles son las partes del cuerpo? Repasan el cuerpo con crayón color negro. Encierran en un círculo con crayón amarillo la cabeza. Encierran en un círculo con crayón azul las piernas. Pintan el cuerpo humano con color morado. Si tienen témperas, pintan con blanco, para formar un tono más claro. Con un clavo o aguja sin punta, punzan la orilla del cuerpo. Bordan con lana la orilla del cuerpo, introduciéndola en los agujeros que abrieron.

Imito las posiciones del cuerpo y trazo una línea para unir las ilustraciones que son iguales



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la primera ilustración y contestan: ¿cómo tiene los brazos la niña en la primera ilustración? Imitan la posición de los brazos. Buscan la ilustración que es igual y trazan una línea para unir las. Luego, describen cómo tiene los brazos la niña en la segunda ilustración. Imitan la posición de los brazos. Buscan la ilustración que es igual y la unen con una línea. Continúan en igual forma con las ilustraciones de los niños. Señalan con una X las partes del cuerpo que son similares: brazos y piernas, manos y pies. Utilizan el singular para señalar un brazo y el plural si son dos o más. Juegan a decir las partes del cuerpo en singular y en plural. Colorean.

Ejercito mi mano para poder escribirle a mi familia

Completo
mi trabajoSigo
instruccionesTrabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas comentan lo que ven en la ilustración. Platican entre ellos sobre las normas de higiene al comer. Responden: ¿qué hace Carlos en el parque? ¿Qué come? ¿Es una banca ancha o angosta? El árbol, ¿es ancho o angosto? En parejas: inventan una historia sobre Carlos en el parque y se la cuentan a otra pareja. Rellenan las superficies con colores de su elección, cuidando de no salirse de los límites. Dibujan un sol al lado del árbol.

Identifico hechos reales e imaginarios



Los niños y las niñas describen la ilustración. Imaginan lo que conversan los dos niños. En parejas: crean un diálogo y lo representan a otra pareja. Responden: Cuando se trabaja con otros niños, ¿qué debemos hacer para trabajar con armonía? Escuchan la explicación de la palabra “armonía”, si no la conocen. Contestan: ¿creen que un perro puede hacer lo que está haciendo en la ilustración? ¿Los seres humanos pueden hacer lo que están haciendo en la ilustración? Definen lo que es un hecho real y un hecho imaginario. Mencionan otros hechos reales e imaginarios. Marcan con rojo lo real y con azul lo imaginario. Elaboran oraciones relacionadas con lo que observan. Marcan con una X negra lo que está encima, con color anaranjado lo que está a la izquierda, sobre la mesa; con color amarillo lo que está a la derecha. Cierran los ojos y repiten todos los objetos que están sobre la mesa.



Completo
mi trabajo

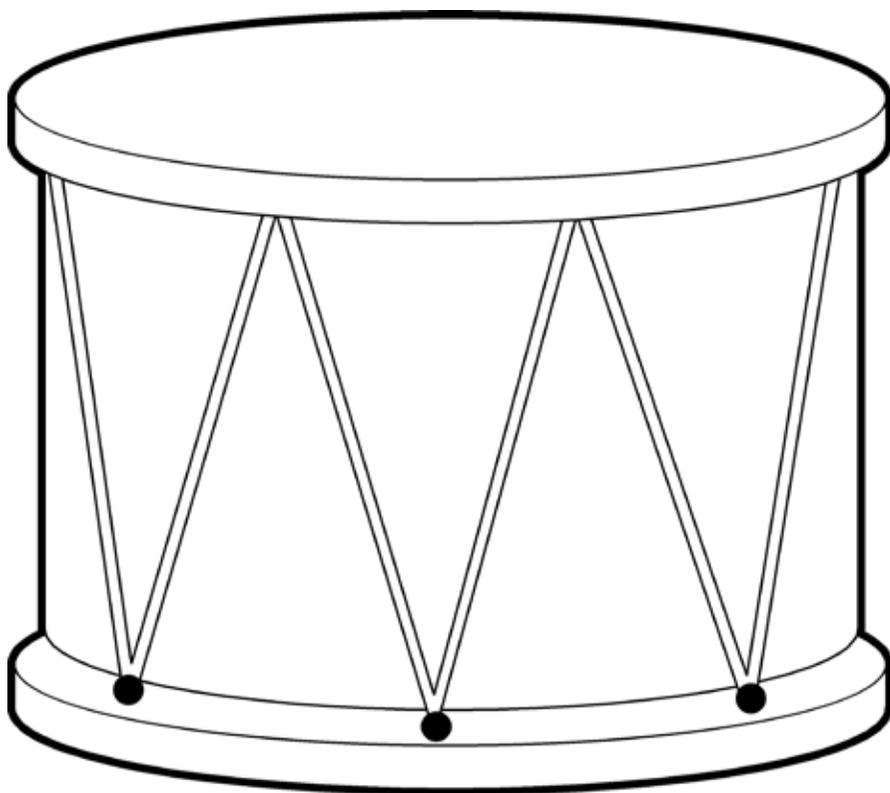


Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Observo y trazo:



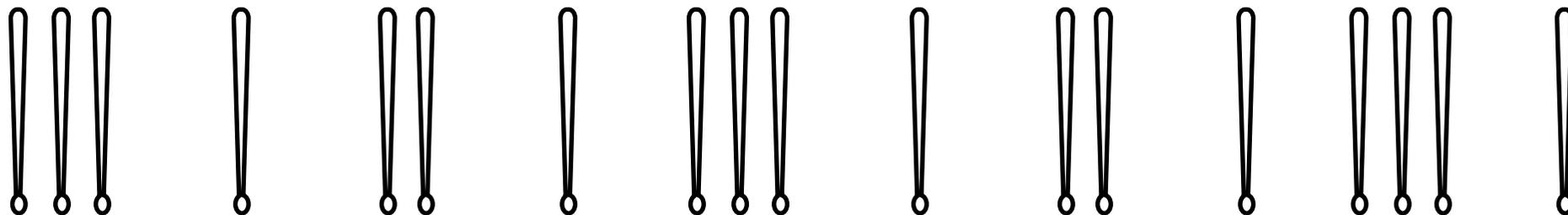
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

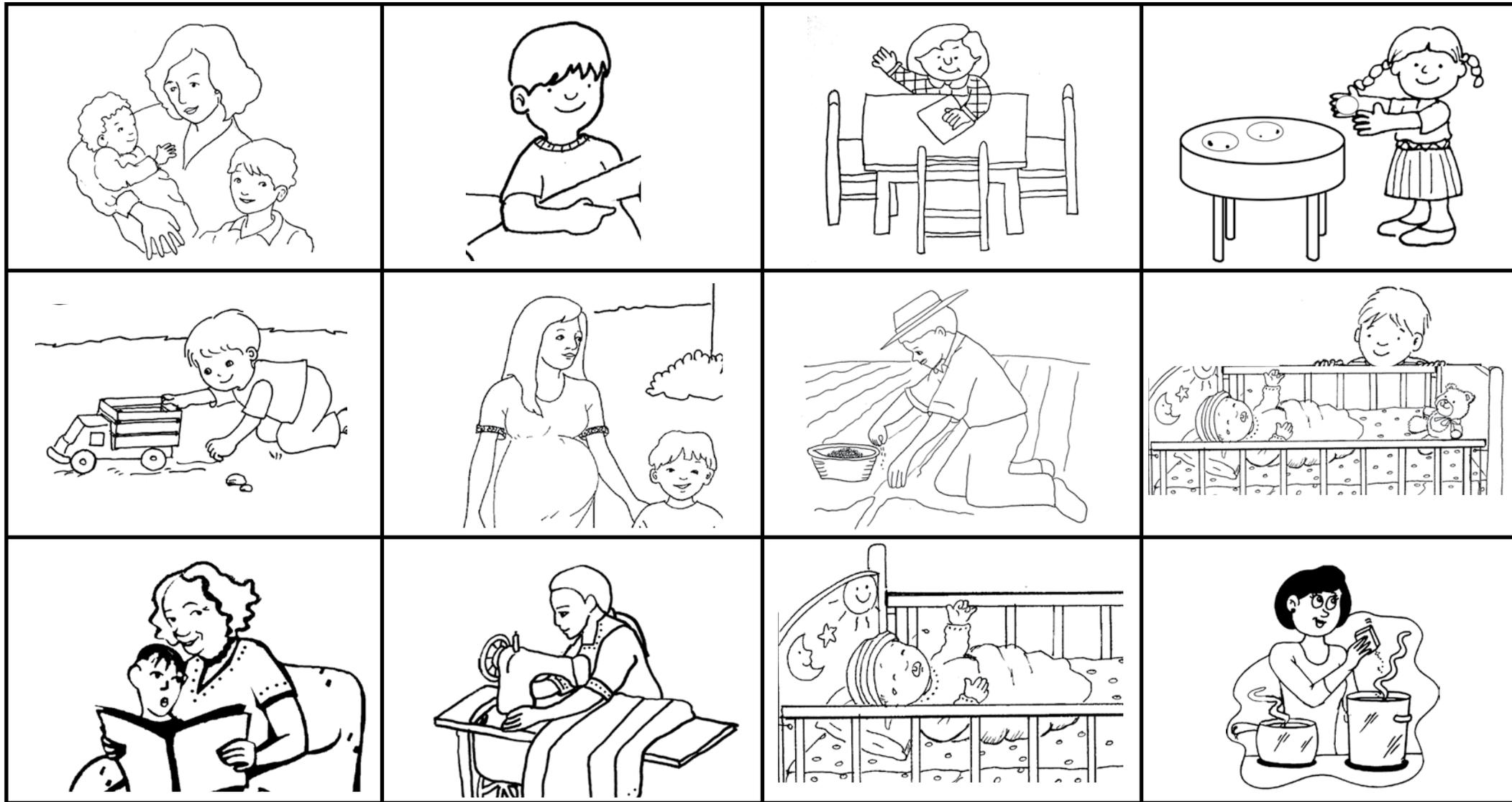


Trabajo limpio
y en orden



Los niños y niñas describen lo que ven en la ilustración. Repasan con un crayón negro las líneas del tambor. En el cuadrado de la derecha, reproducen el tambor en forma creativa. Lo colorean. Con un palito o lápiz, reproducen el ritmo que representan las baquetas. Siguen el ejemplo que da el o la docente.

¡Juguemos lotería de las labores de cada miembro de la familia!



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Cortan pedacitos de papel y hacen bolitas para marcar los cuadros de la lotería. Pintan las ilustraciones e identifican qué miembro de la familia es cada uno y qué está haciendo. Comentan sobre las labores que realiza cada miembro de la familia. Juegan a la lotería. La o el maestro dice qué está haciendo el miembro de la familia y los alumnos-as dicen quién es, o dice qué miembro de la familia está en la ilustración, los niños y las niñas dicen qué hace. En los dos casos lo marcan con un pedacito de papel.

Establezco la secuencia lógica de estas normas de interrelaciones



Completo mi trabajo



Sigo instrucciones

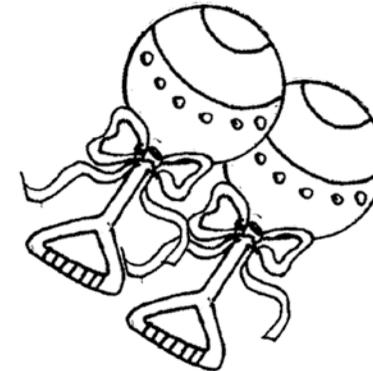
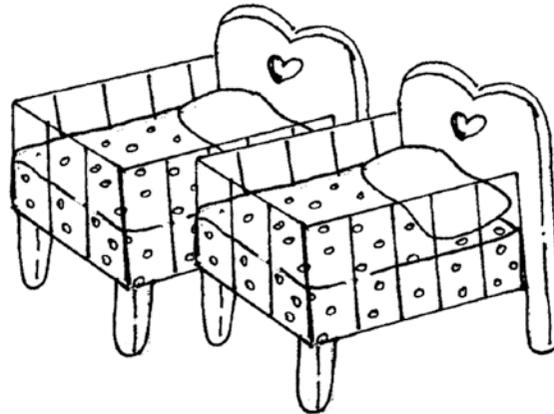
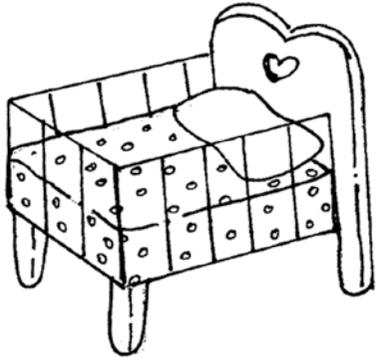
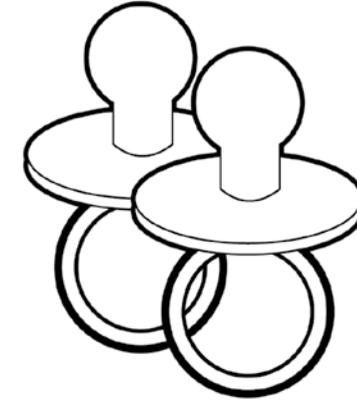
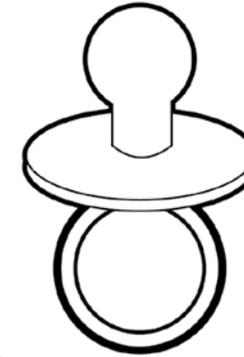
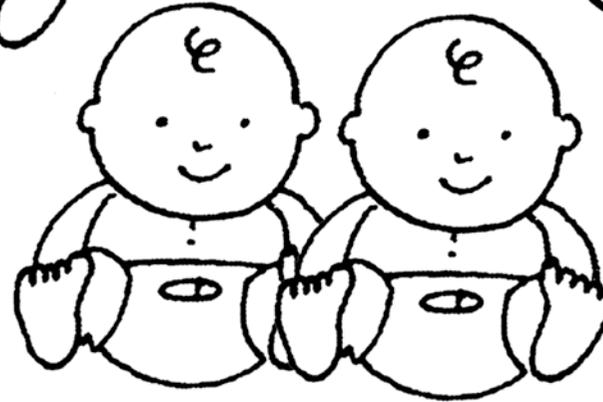


Trabajo limpio y en orden



Los niños y las niñas observan las ilustraciones y describen lo que ven. Crean una narración explicando las ilustraciones en una secuencia lógica. No existe una correcta, escuche la narración para determinar la secuencia. Dibujan un círculo a la par de la ilustración que consideren como primera; un triángulo amarillo para la segunda y un cuadrado azul para la tercera y color negro para la última. Colorean las ilustraciones.

Identifico el singular y el plural en los objetos del bebé



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan las ilustraciones y describen lo que ven. Explican si es un objeto (singular) o plural (dos o más). Trazan una línea para unir los objetos que son iguales. Contestan: ¿quién utiliza estos objetos? Explican para qué se usa cada uno. Encierran en un círculo al bebé que usa estos objetos. Imitan la forma como gatean los bebés y cómo hablan para pedir algo.

¿Qué pasaría si...?



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas observan la ilustración y describen lo que ven. Contestan: ¿en dónde cabe más agua, en el vaso o en la botella? ¿Qué pasaría si botan el vaso? ¿Qué le pasaría a la botella si la botan al suelo? ¿Qué va a hacer Andrés con el vaso y la botella? Inventan una historia y describen lo que hay en cada recipiente. Dibujan en el cuadrado de la derecha, otro recipiente que pueden utilizar para llevar agua. Colorean las ilustraciones.

¿En cuál casa vive David?



David vive en una casa en la ciudad. Cuando visitó a su primo Andrés, se asombró de ver que vivía en una casa que tenía jardín y mucho campo para jugar. En una foto, vio que en la playa, las casas son también diferentes, porque hace mucho calor. ¿En qué tipo de casa vives tú?

Los niños y las niñas escuchan la historia y conversan entre ellos para responder: ¿de quién habla la historia? ¿A quién visitó David? ¿En qué tipo de casa vive David? ¿En qué tipo de casa vive Andrés? ¿Qué otro tipo de casa vio en la foto David? Responden: ¿en qué casa vives tú? Describen su casa: cuántos pisos tiene, cuántos cuartos, si tiene jardín, etc. Reconocen la sombra de cada una de las casas que está en esta página. Recortan con tijera, las casas que completan la ilustración y que aparecen en la página 99. Las pintan y pegan en el lugar que corresponde en esta página. Responden: estas tres casas, ¿sirven para lo mismo? ¿Cuál es la diferencia? O ¿En qué son iguales?



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden



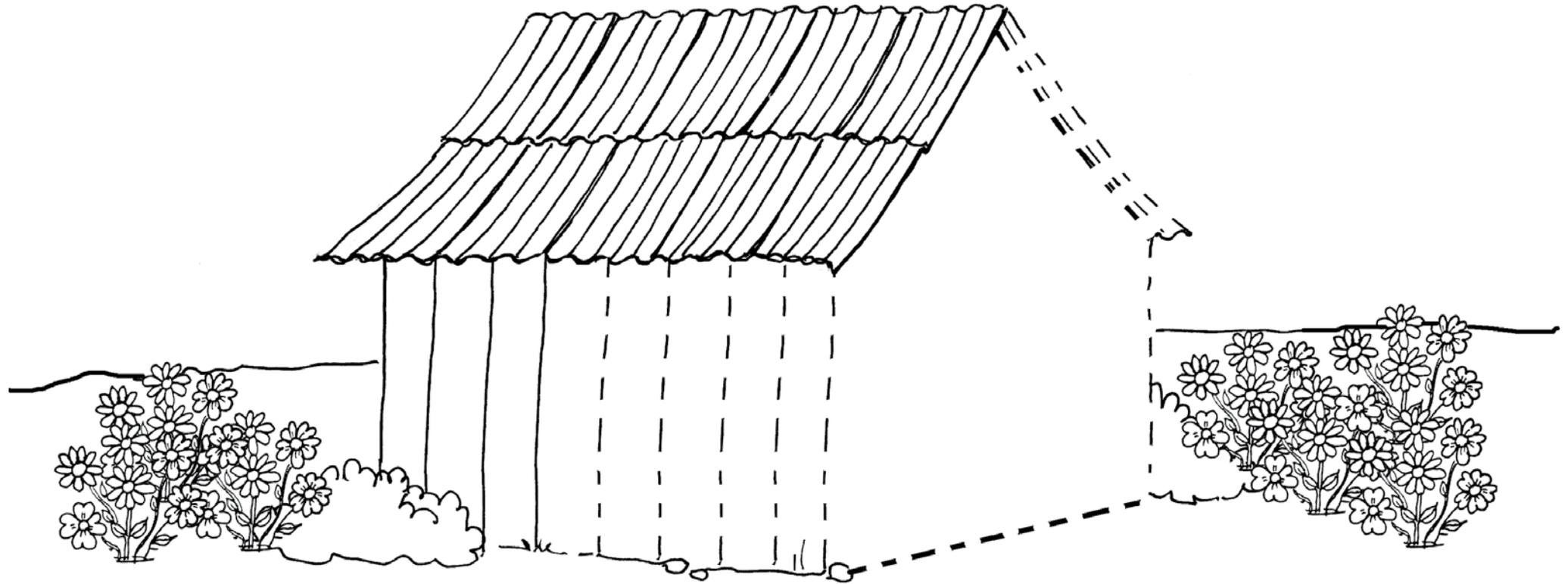
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas conversan en relación a la casa que ven. Comentan entre ellos: ¿puede tener jardín una casa en el campo? ¿Puede tener jardín una casa en la ciudad? ¿Qué cuartos creen que tiene esta casa? Completan la casa, siguiendo las líneas punteadas. Dibujan las partes que faltan en el lado derecho. Colorean la casa y le dibujan la puerta y una ventana. Siguen el modelo de las casas que están en la página 29. Identifican la palabra casa que aparece en el título.

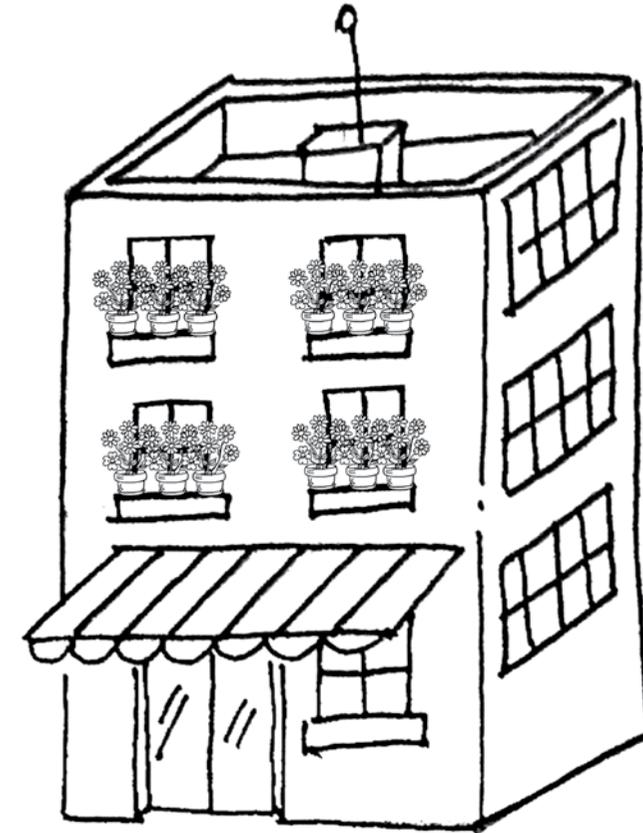
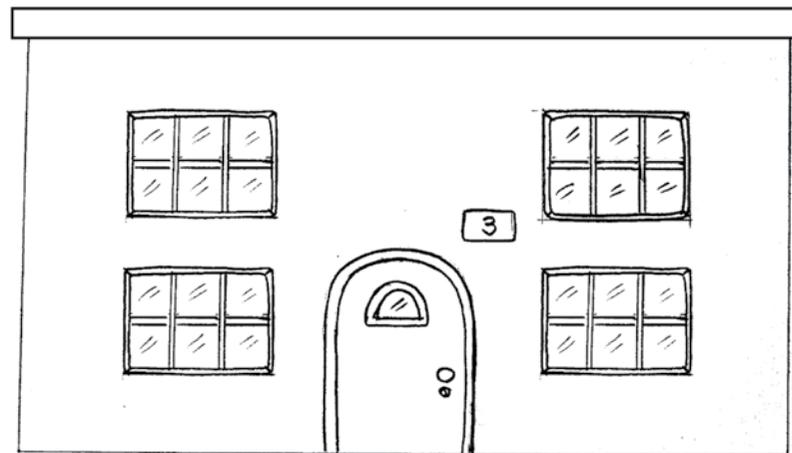
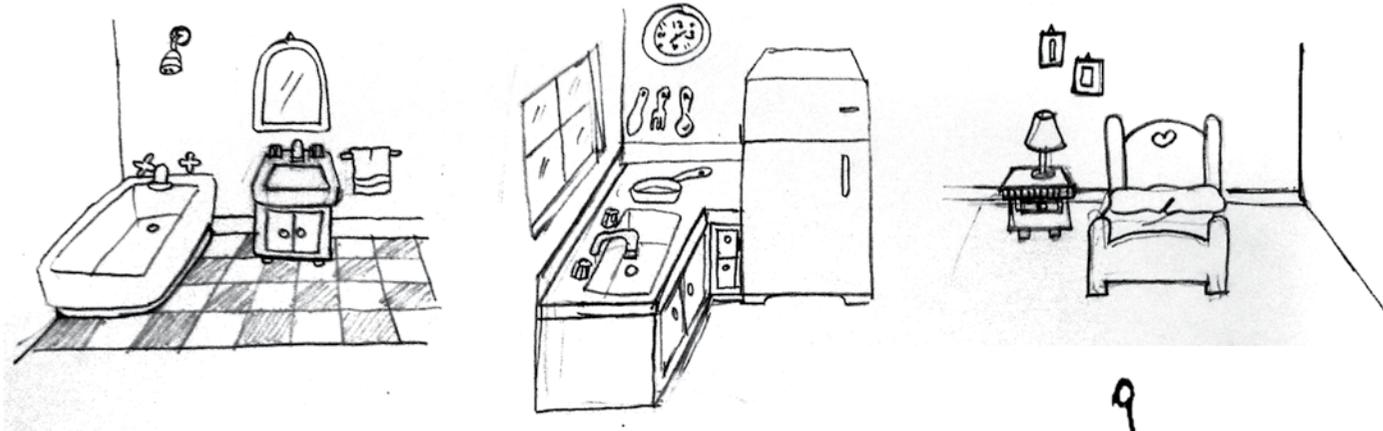
El edificio donde yo vivo

El edificio donde yo vivo
Es muy alto y de hormigón
Parece un gigante dormido,
Pero se despierta al salir el sol.

Sus ojos son ventanas y balcones,
Su boca la puerta principal
El pelo son las plantas y las flores,
Que los vecinos se esmeran en cuidar.

El edificio donde yo vivo
Es mi amigo y mi guardián.
Me protege de la noche y del frío
Y deja que me esconda en su desván.

casa



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

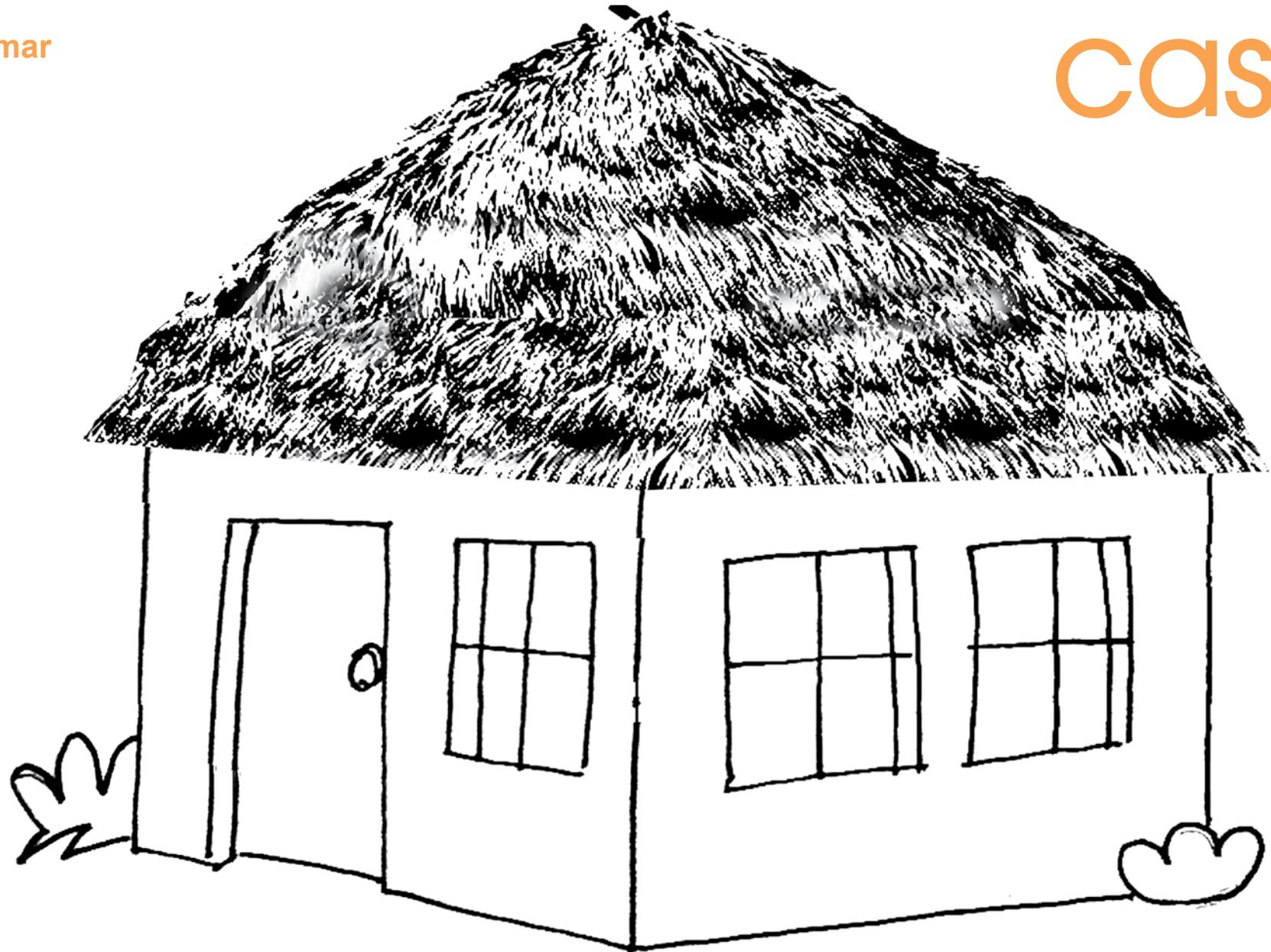
Observan la ilustración y describen lo que ven. Comentan entre ellos: ¿dónde han visto este tipo de casas? En el edificio de tres pisos, ¿cuántas familias creen que viven? Escuchan que en cada piso vive una familia diferente. En el edificio de dos pisos, puede vivir una sola familia o dos familias, dependiendo de la cantidad de habitaciones que tenga. ¿Qué habitaciones creen que tiene? Mencionan los cuartos que son necesarios en la mayoría de las casas de la ciudad. Trazan una línea para unir las habitaciones con la o las casas donde se usen. Colorean las ilustraciones. Escuchan el poema y detectan palabras que comienzan con el mismo sonido y finalizan con el mismo sonido. Identifican la palabra casa que aparece en el título.

La casa cerca del mar

Salgo de la sala,
Voy a la cocina,
Meneando la cola
Como una gallina

La escoba

casa



Completo
mi trabajo

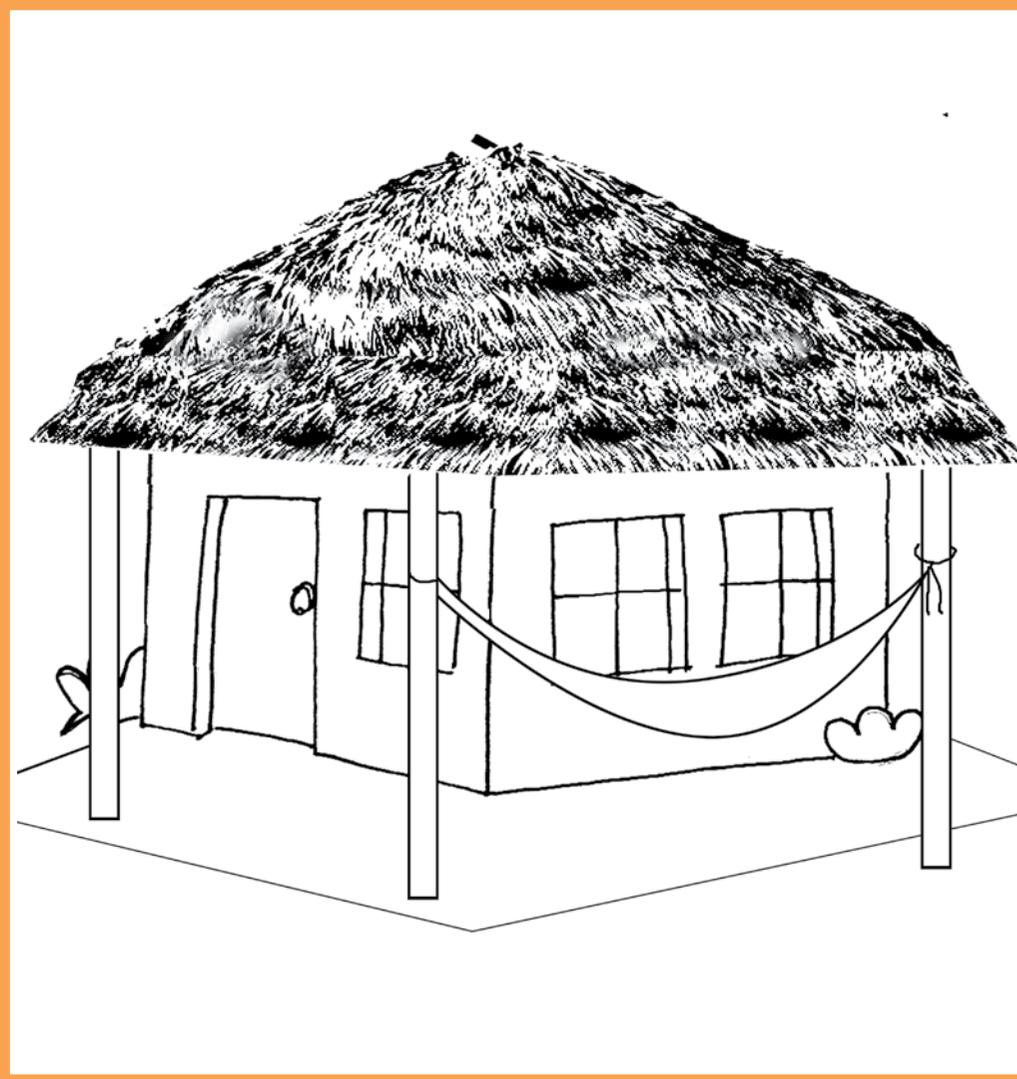
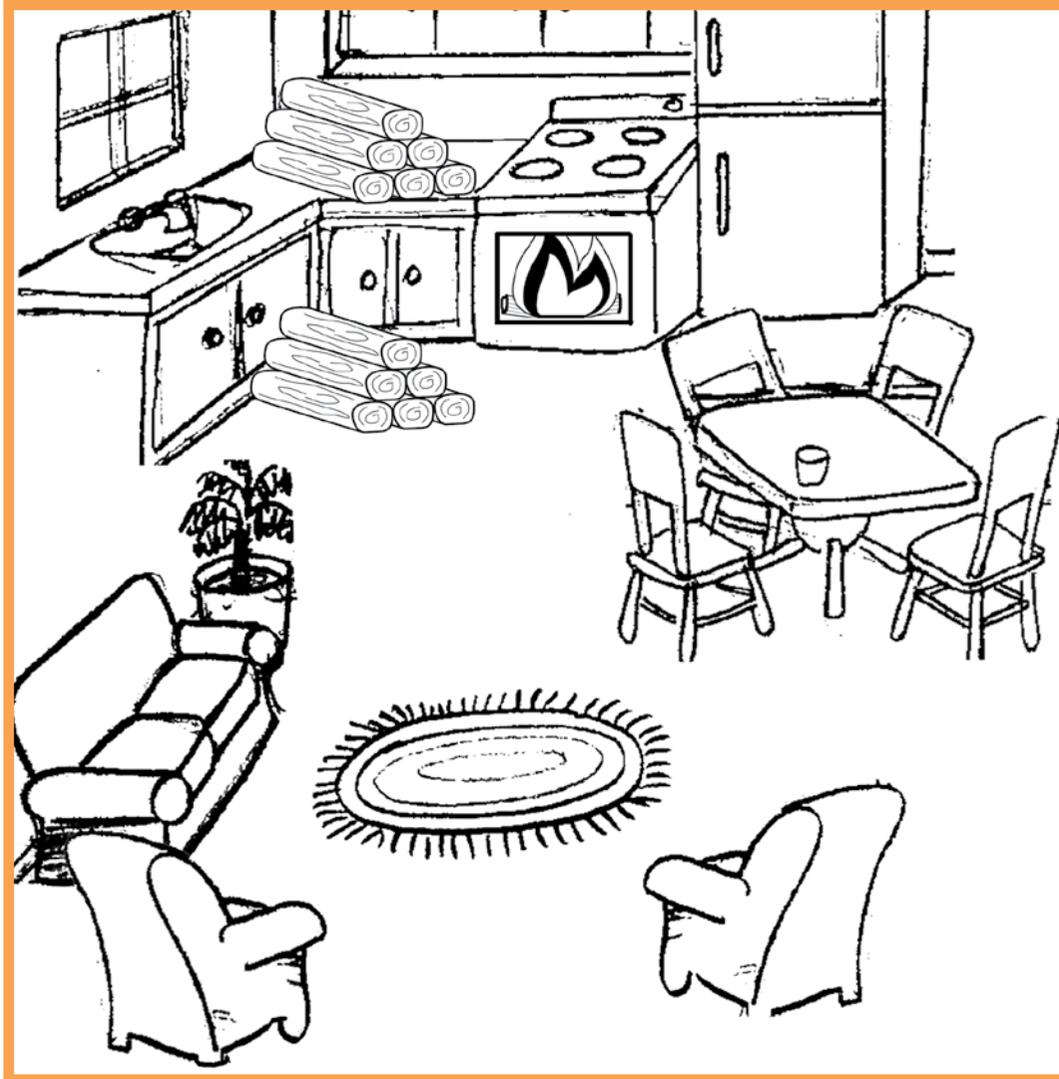


Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración y escuchan que este tipo de casa se usa en los lugares donde hay calor, porque la palma es fresca. Escuchan que palma es una hoja que se saca de las palmeras y que se seca para poderla poner en el techo. Comentan entre ellos, qué muebles lleva este tipo de casa. Identifican los muebles que aparecen en la página 101, las pintan y cortan las tiras. Abren ranuras en las ventanas y en la puerta de la casa que aparece en esta página. Juegan a introducir la tira en la ventana, de manera que aparezcan los muebles, uno a uno. Identifican las estancias de la casa donde se pueden encontrar estos muebles, al ir apareciendo. Responden: ¿son los mismos muebles que se usan en la ciudad? Escuchan la adivinanza y adivinan de quién se habla. Identifican las palabras que tienen sonido final igual. Identifican la palabra que aparece arriba, a la derecha.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración de la izquierda, y describen lo que ven. Comentan entre ellos: ¿qué se hace en esa estancia? Escuchan que en la cultura maya, el fuego es muy importante y sirve de base para tomar decisiones, reuniones de familia y para dar consejos. Comentan entre ellos: ¿con qué “juntan” el fuego? ¿Qué muebles pueden ver en esta habitación? ¿Es parecida esta habitación a alguna que tienen en su casa? Observan la ilustración de la izquierda y comentan qué ven en ese corredor. Escuchan que es una “hamaca” y que se usa en lugar de una cama, en lugares donde hay calor. Colorean las ilustraciones. Pegan papel de china color rojo, amarillo y naranja en el fuego. Enrollan hilo y lo pegan en la hamaca. Identifican la palabra que aparece arriba.

Utilizo el semáforo para cruzar la calle

Con sólo tres colores
 Ordeno a cada uno.
 Si todos me respetan
 No habrá accidente alguno

(El semáforo)



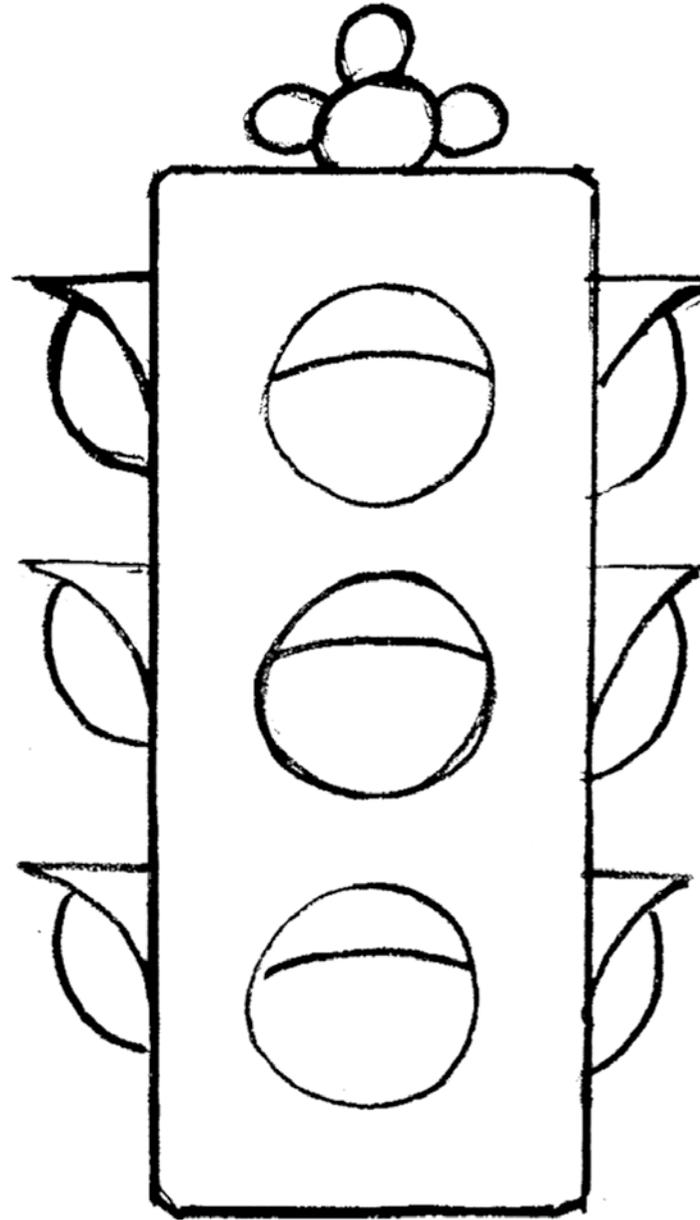
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas salen al patio y juegan a obedecer las instrucciones de acuerdo con los colores que verán. Se forman en una fila horizontal. El o la docente se para enfrente y explica que, en este juego, ellos actuarán como si fueran vehículos. Explica que si enseña el color verde, caminarán hasta que muestre otro color; si muestra el rojo, se pararán. Si muestra el amarillo, darán un paso y pararán. Regresan al aula y observan la ilustración. Asocian los colores con la actividad que hicieron. Responden: ¿qué significa el color rojo? Si los vehículos paran, ¿podemos pasar? Si los vehículos tienen la luz verde, ¿podemos pasar? ¿Qué hacemos con la luz amarilla? Colorean las luces con los colores que corresponden. Escuchan la adivinanza y dicen la respuesta. Reconocen las palabras que tienen igual sonido final y las agrupan.

Identifico el “paso de cebra” en mi comunidad



Los niños y las niñas observan la ilustración. Escuchan que cuando uno va a atravesar una calle, deben atravesarla en la esquina, caminando sobre el “paso de cebra”, que está marcada con líneas blancas y negras. El “paso de cebra” protege al peatón, es decir a la persona que camina en la calle y obliga a los vehículos a parar para dejarlos pasar. Conversan entre ellos respondiendo: ¿han visto estos “pasos de cebra”? ¿Tienen “pasos de cebra” en esta comunidad o barrio? ¿Qué vemos en las esquinas de esta calle? Pintan las líneas del “paso de cebra”, con colores blanco y negro. Conversan en relación a la importancia de conocer y respetar las señales de tránsito y especialmente, “los pasos de cebra” y responden: ¿qué pasaría si no respetan las señales de tránsito? Pintan con rojo, el área de la calle donde no deben atravesarla y con color verde, las esquinas donde van a atravesar sin peligro. Dibujan a un niño o niña caminando en el “paso de cebra”.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

¡Cuidado! Área escolar



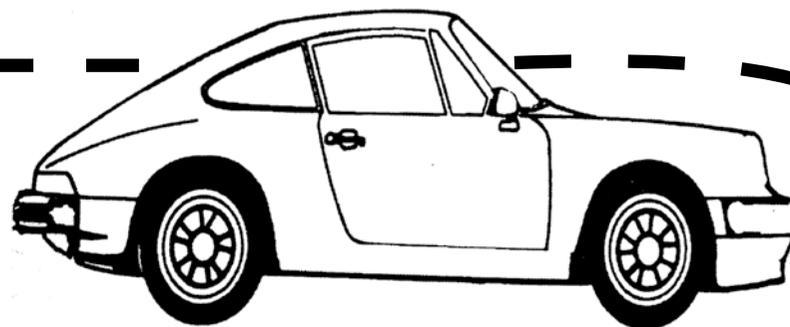
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

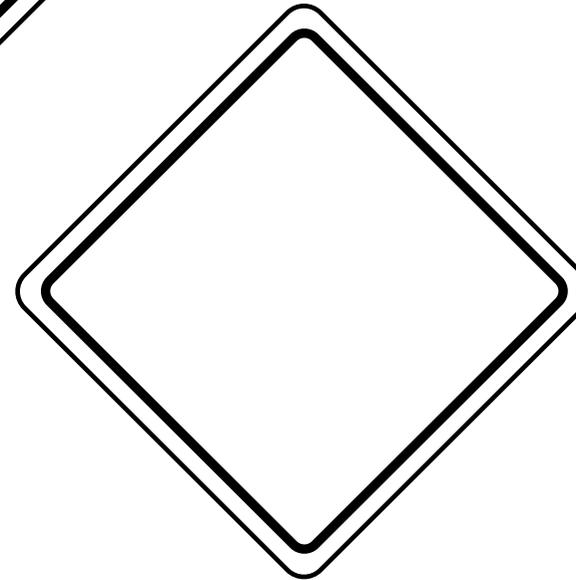
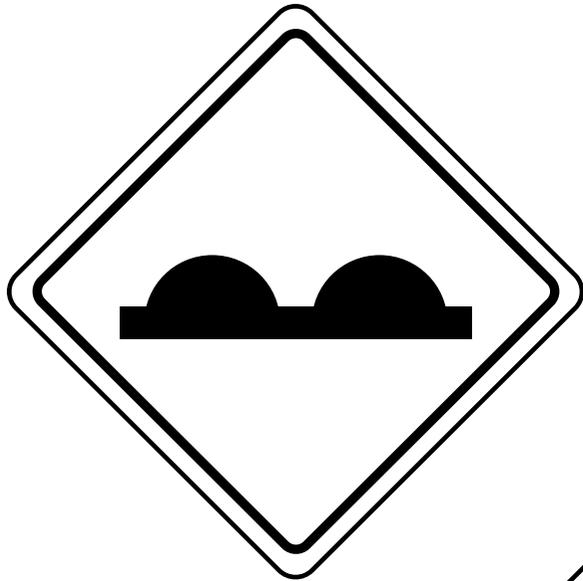


Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas observan la ilustración. Escuchan que esta señal dice ¡Cuidado! Área escolar. Conversan entre ellos, comentando: ¿qué significa "Área escolar"? ¿Para quién va dirigida la señal? ¿Quién tiene que tener cuidado porque hay una escuela cerca? ¿Tienen esta señal en su comunidad o barrio? ¿De qué color es esta señal? ¿Dónde deben caminar los niños y las niñas? Conversan sobre el peligro que significa no caminar en la acera. Salen al patio y juegan a ser vehículos que van pasando y ven las señales que les indica el o la docente: si dice "paso de cebra", paran. Si dice ¡Área escolar! Caminan despacio. Colorean la ilustración y dibujan una camioneta en la calle.

Conozco otras señales que debo respetar



Completo
mi trabajo



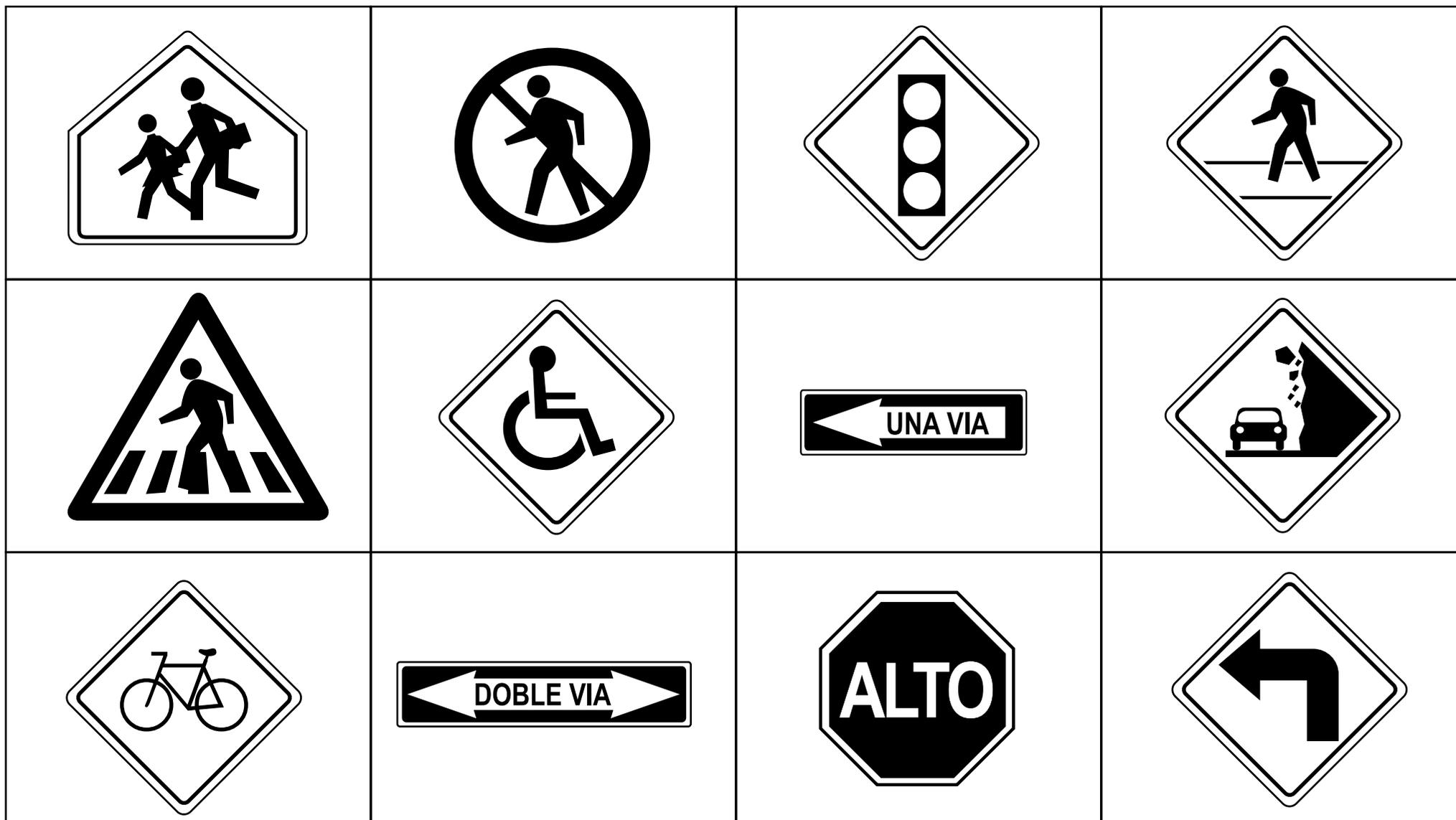
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan cada una de las ilustraciones, las analizan y explican lo que entienden. Escuchan las explicaciones del o la docente, si no las conocen. Conversan entre ellos, comentando dónde las han visto, qué han hecho para respetarlas, y qué han visto que hacen otras personas. Colorean las ilustraciones y agregan en el cuadro en blanco alguna señal que utilizan en su comunidad o barrio, que no aparece en esta página.

Jugamos lotería para recordar las señales de tránsito



Completo
mi trabajo



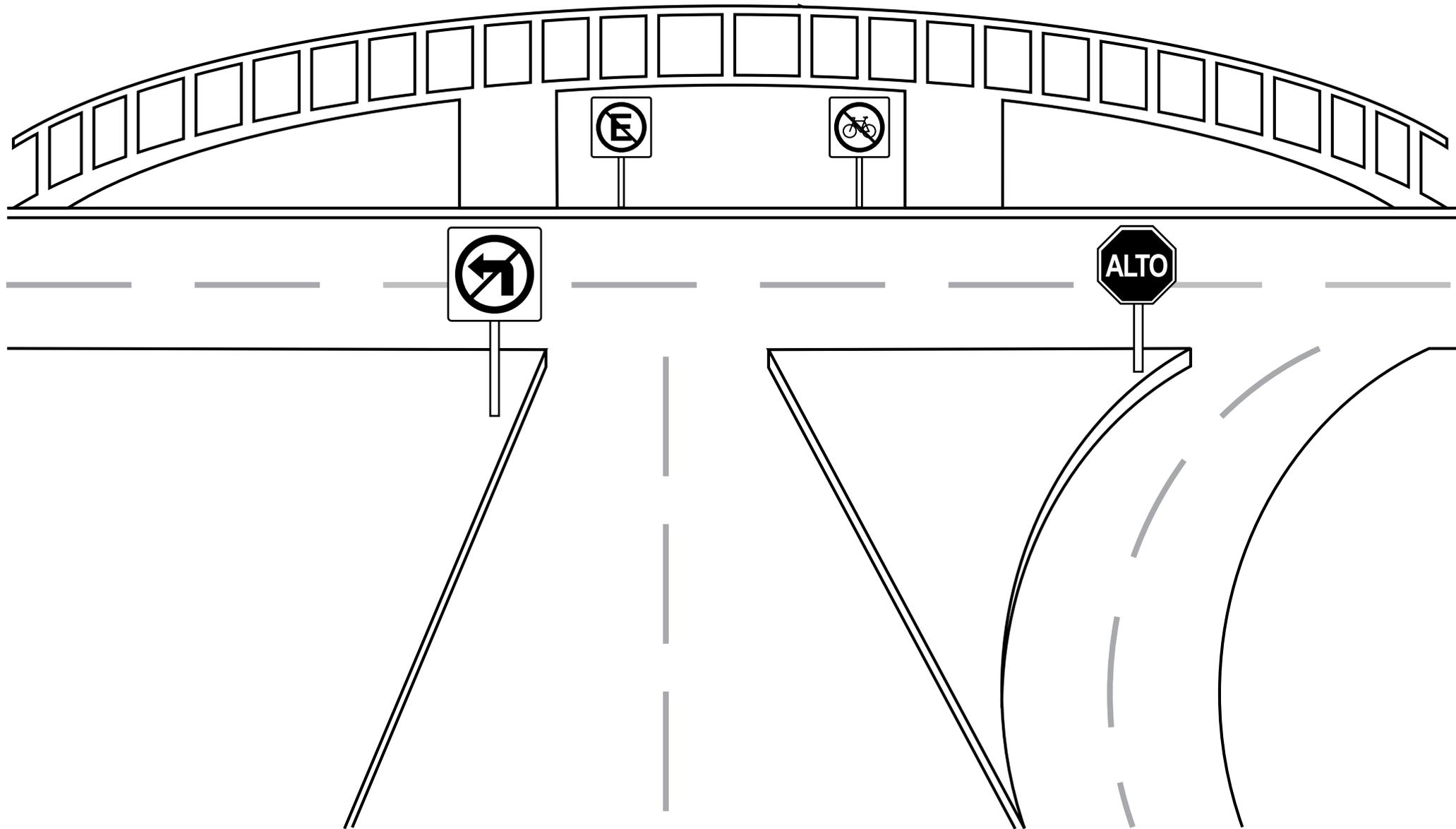
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan las señales que aparecen en el cartón de la lotería. Identifican las señales de tránsito, una a una y conversan entre ellos sobre lo que significan y la importancia que tienen. Las relacionan con las señales que tienen cerca de la escuela o en el lugar donde viven. Colorean las señales. Juegan a colocar el dedo en la señal que el o la docente va nombrando; hacen bolitas de papel para jugar lotería con las señales de tránsito. Cambian y un alumno o alumna "la canta". Cierran los ojos y mencionan las señales de tránsito que recuerden.

Conozco las señales del camino



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas describen oralmente lo que ven en la ilustración. Escuchan que es una escena que se puede observar en las carreteras. Los que han salido fuera del lugar donde viven, comentan en voz alta, lo que han observado y dónde las pueden ver. Analizan las señales y van diciendo qué significan. Escuchan la explicación que da el o la docente sobre las señales que no conocen. Responden: ¿qué sucede si no se sigue una señal? ¿Para qué sirve la señal de paso a desnivel? ¿Por qué dice “No entrar”? ¿Qué se hace si dice “No estacionar”? Colorean las señales y dibujan una señal que conozcan, una montaña y el sol que ilumina la carretera que aparece en la ilustración.

Busco el contorno que corresponde



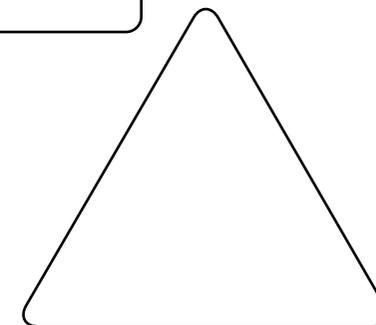
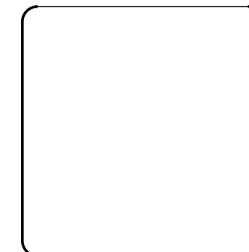
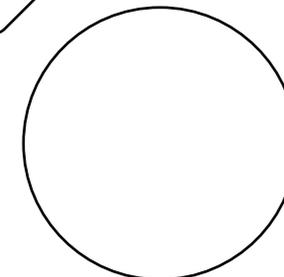
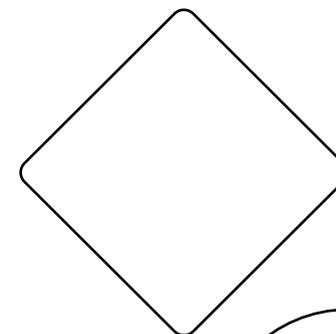
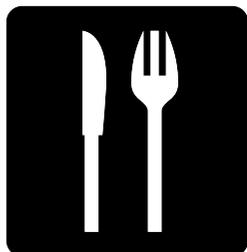
Completo mi trabajo



Sigo instrucciones

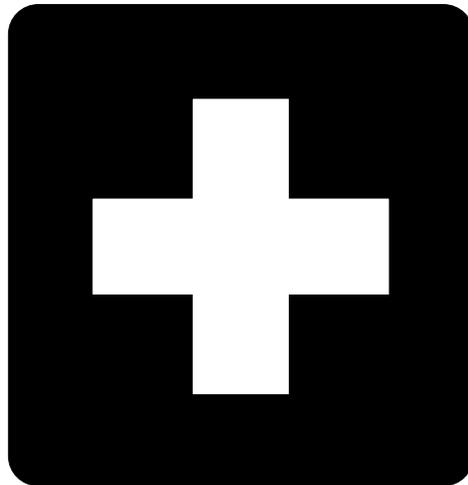


Trabajo limpio y en orden



Los niños y las niñas observan las ilustraciones del lado izquierdo. Comentan entre ellos lo que creen que significan. Luego, observan las ilustraciones del lado derecho. Encuentran el contorno que corresponde a cada ilustración. Trazan una línea para unir la señal con el contorno. Conversan con un compañero o compañera y verifican si parearon las ilustraciones en igual forma. Si tienen dudas, lo consultan con el o la docente. Colorean las señales.

Conozco otras señales útiles para mi salud



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y niñas observan las ilustraciones y comentan lo que creen que significan. Dramatizan lo que sucedería si toman veneno, por equivocación y la importancia que tiene la señal; cómo pedirían auxilio a la Cruz Roja, si esto sucediera, utilizando el teléfono que está en la otra señal. Conversan sobre la necesidad de conservar limpio el ambiente, tirando la basura en su lugar. Colorean las señales.

¿Dónde tomo la camioneta?



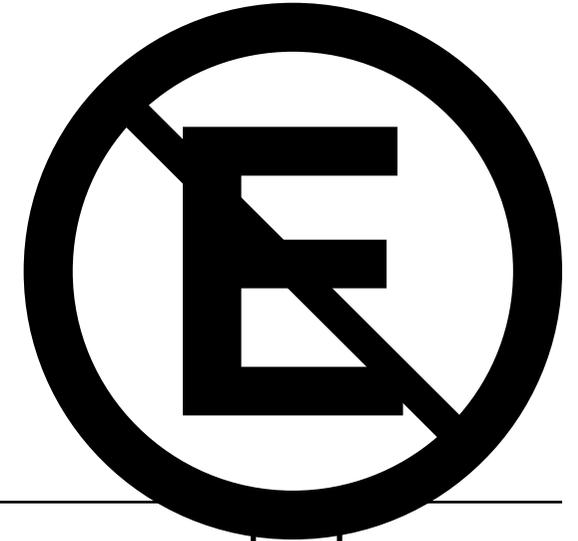
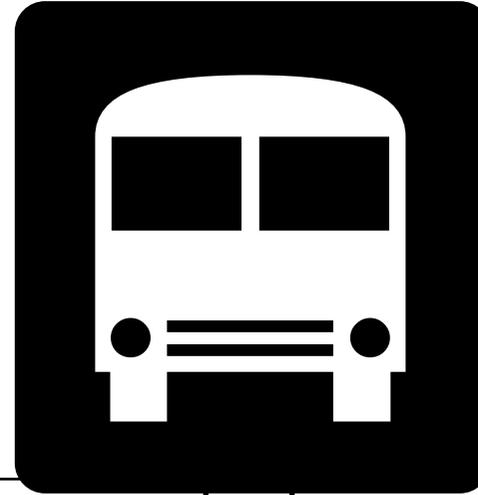
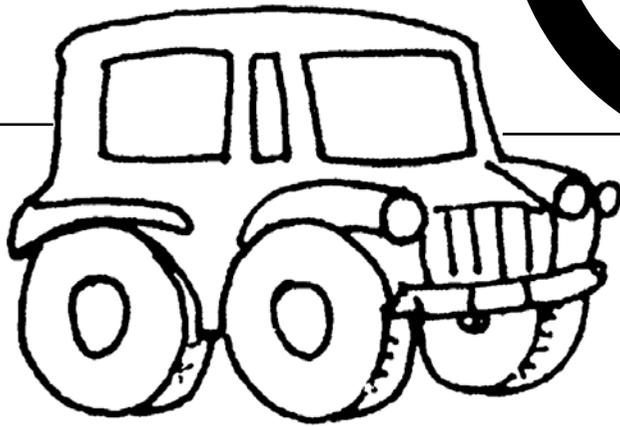
Completo mi trabajo



Sigo instrucciones

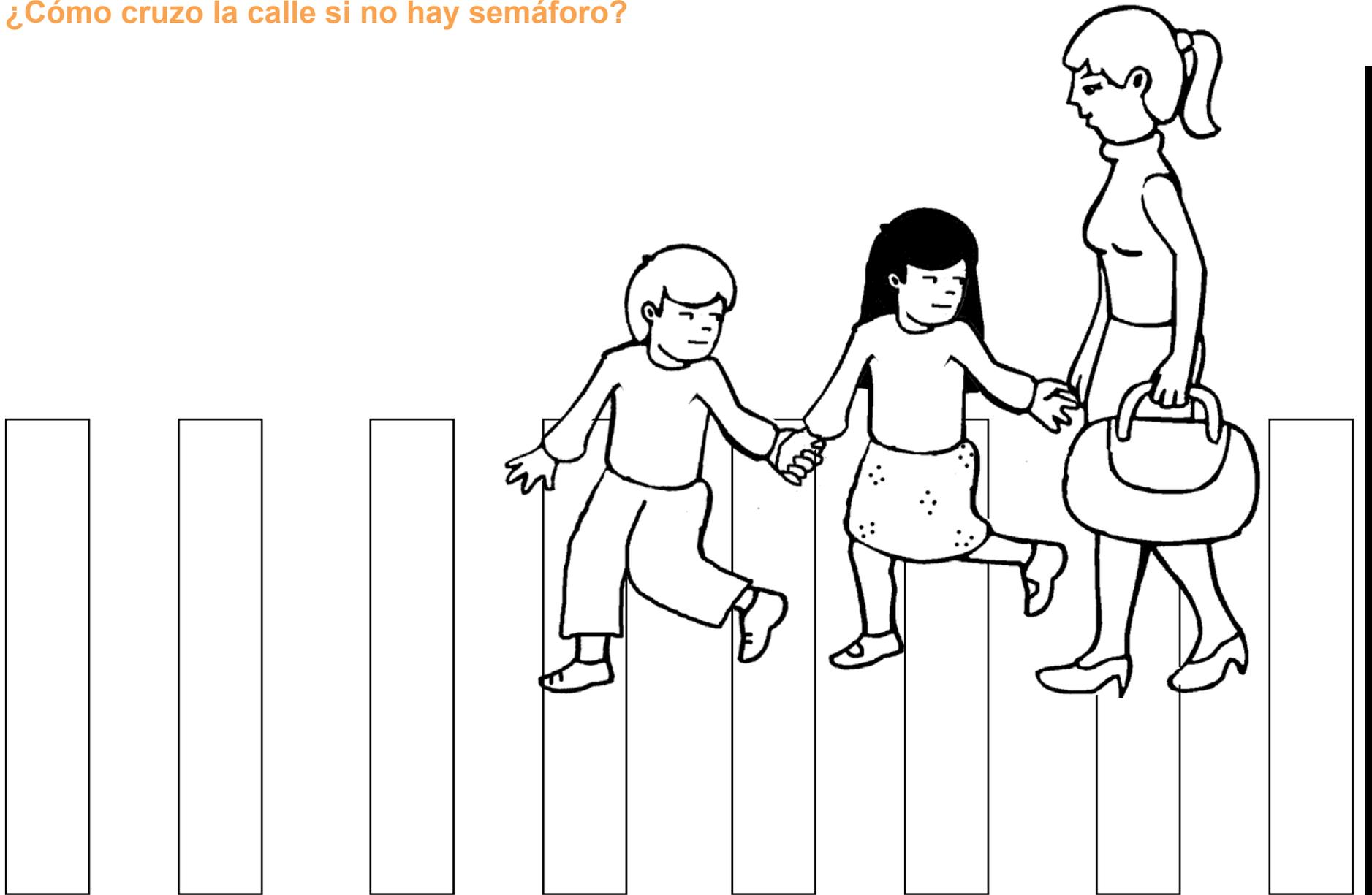


Trabajo limpio y en orden



Los niños y las niñas observan las ilustraciones y conversan en relación al significado de cada una. Responden: ¿Dónde se toma la camioneta? ¿Cuál es la señal de estacionamiento de autobuses? ¿Qué se debe hacer para bajarse de la camioneta? ¿Por qué es peligroso levantarse cuando la camioneta está caminando? Observan el carro y escuchan que los niños y las niñas deben sentarse en el asiento de atrás y deben ponerse el cinturón de seguridad. Observan la señal y analizan lo que significa. Juegan a poner las sillas en filas, simulando una camioneta. El conductor da instrucciones para mover los brazos, piernas, atornillándolas, para indicar cruce a la derecha o izquierda. Imitan el sonido de la camioneta cuando arranca. Colorean las ilustraciones y dibujan una camioneta.

¿Cómo cruzo la calle si no hay semáforo?



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración y responden: ¿Qué están haciendo los niños y la señora? ¿Hay semáforo? ¿Qué deben hacer para cruzar la calle, si no hay semáforo? Conversan entre ellos dando su opinión y contando qué han hecho cuando han cruzado la calle. Responden: ¿qué hacen para cruzar la carretera? Escuchan al o la docente explicarles que para atravesar la calle o la carretera, deben ver hacia la izquierda y luego hacia la derecha, para asegurarse que no vienen carros. En el patio, hacen una fila y dramatizan el paso de una carretera o el cruce de una calle. Colorean la ilustración y dibujan otras señales que deseen. Explican qué fue lo que dibujaron.

¡Juguemos con las señales!



Completo mi trabajo



Sigo instrucciones



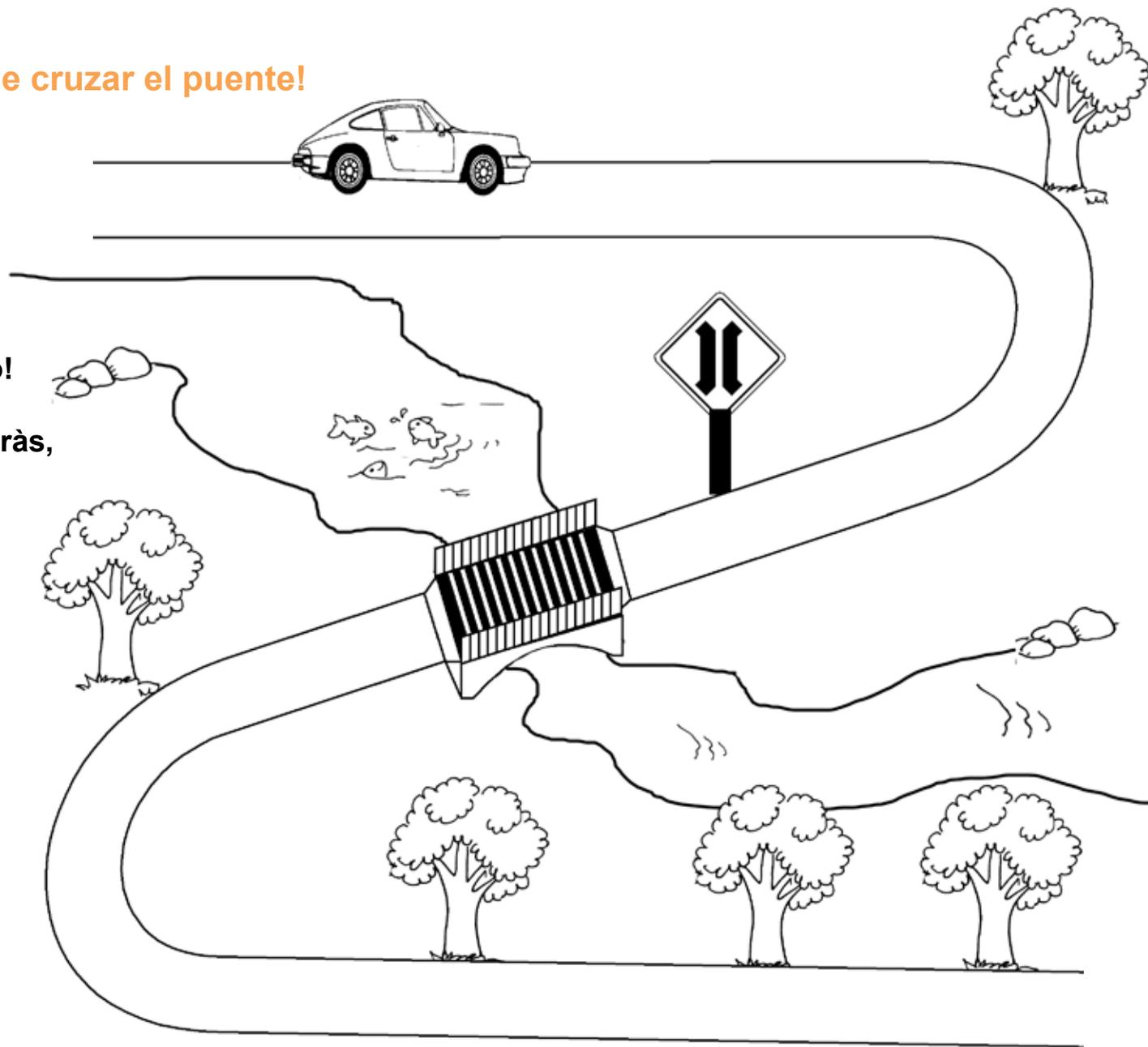
Trabajo limpio y en orden



Los niños y las niñas observan la ilustración y la describen. Colorean las señales.

¡Para cruzar el río, tengo que cruzar el puente!

Andares, Andares,
 ¿Qué pedis a Andares?
 ¡Qué me dejes pasar!
 Estàn las puertas quebradas.
 ¡Màndalas a componer!
 ¿Con qué dinero?
 ¡Con cascaritas de huevo gûero!
 ¿Qué me das si te dejo pasar?
 La burriquita que viene hasta atrás,
 Si acaso se deja atrapar!



Completo
mi trabajo



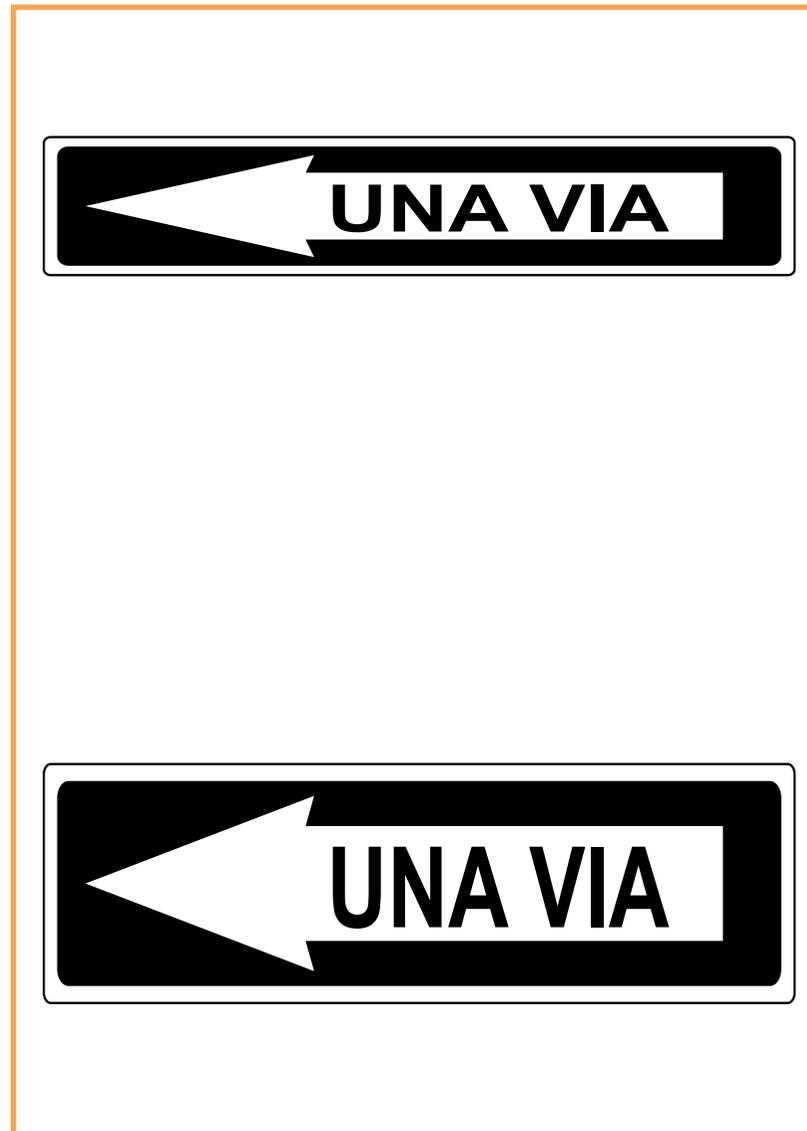
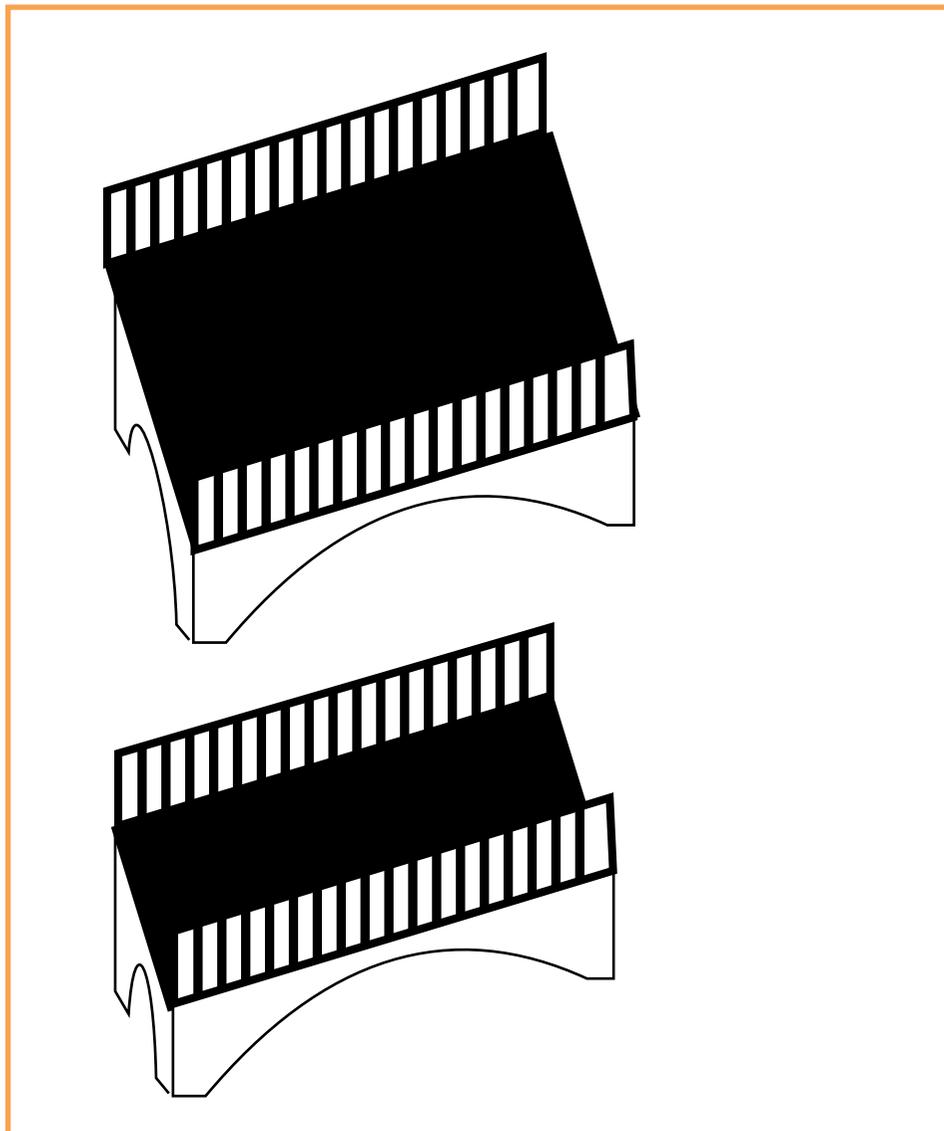
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

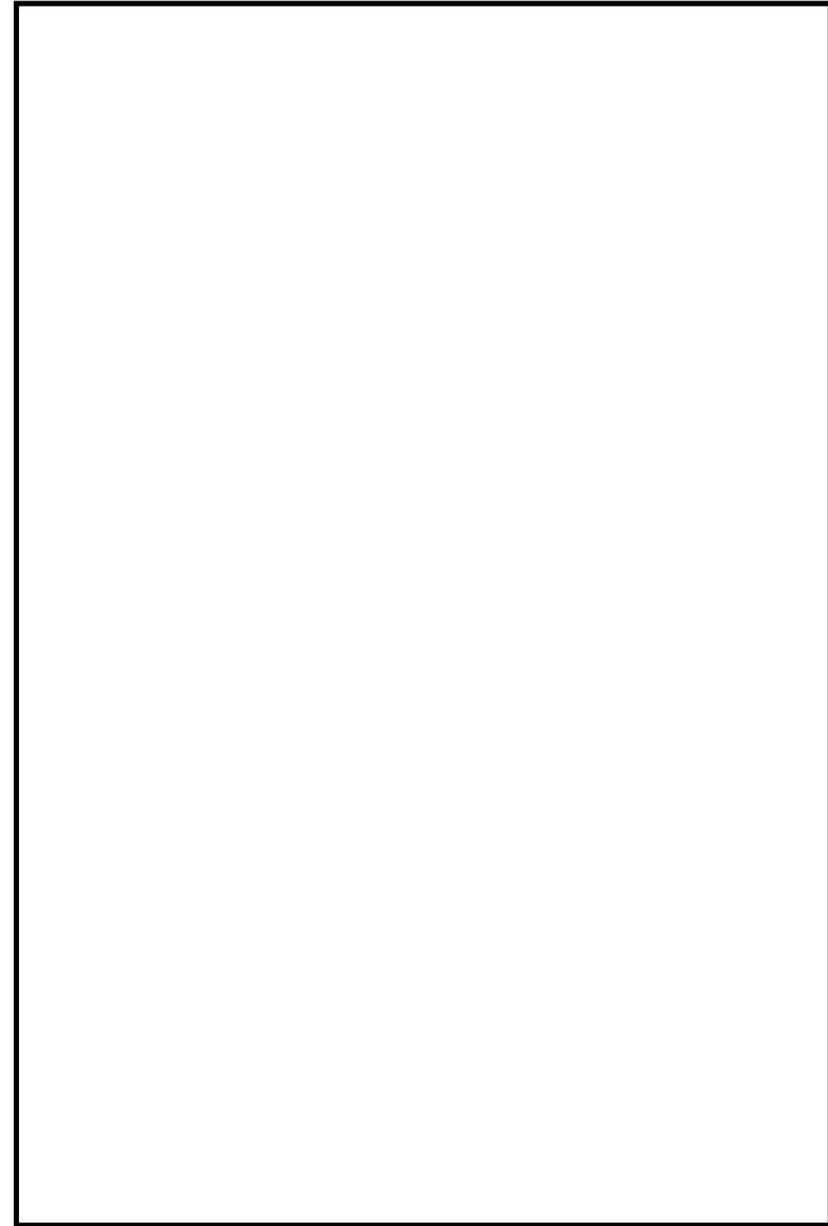
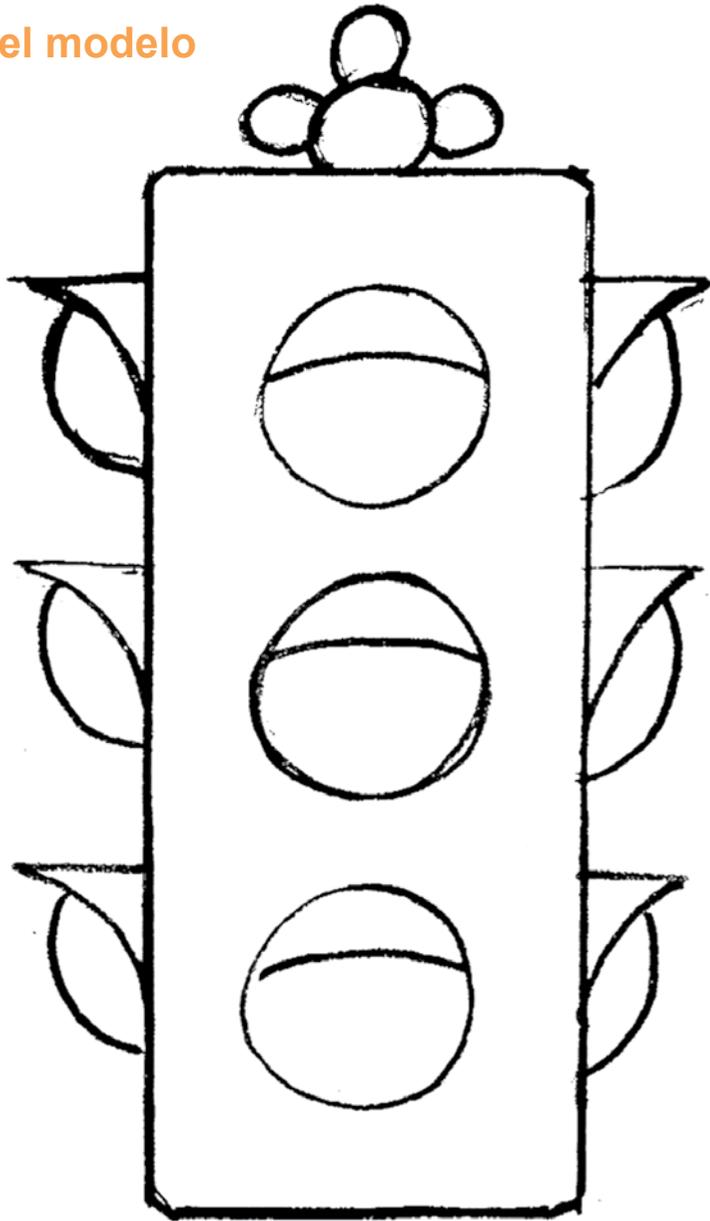
Los niños y las niñas observan la ilustración y comentan lo que ven en ella. Con el dedo, siguen el camino desde el inicio hasta el final. Ven el puente y explican que para atravesar el río no se meten al agua, sino lo atraviesan por encima, caminando en el puente. Trazan el camino varias veces, con crayones de diferentes colores. Repiten la rima y juegan, en el patio, imitando con los brazos, un puente que la fila de niños y niñas va a pasar, tratando de no dejarse atrapar.

Identifico ancho y angosto

Completo
mi trabajoSigo
instruccionesTrabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la primera ilustración e identifican el puente angosto, marcándolo con una X. En la segunda ilustración marcan la señal ancha, con una X. Dibujan la señal de aviso de puente. Conversan entre ellos sobre lo que indica la segunda señal y la importancia que tiene que los vehículos la respeten.

Reproduzco el modelo



Completo mi trabajo



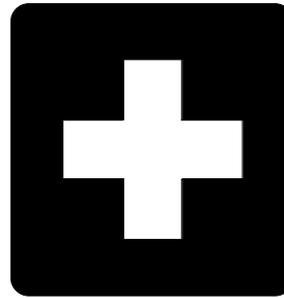
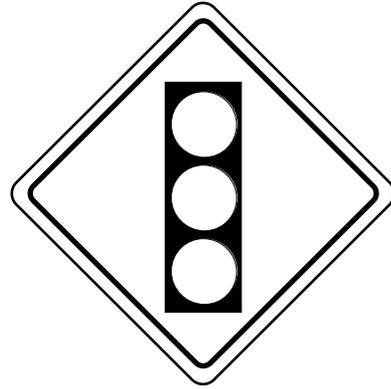
Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden

Los niños y las niñas observan el semáforo y lo pintan. Copian el semáforo en el cuadro de la derecha.

Clasifico las ilustraciones



Completo mi trabajo



Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden

Los niños y las niñas observan las ilustraciones y trazan una línea negra debajo de todas las señales de que utilizan los conductores de vehículos. Trazan un círculo morado alrededor de las señales relacionadas con la salud. Trazan un círculo verde alrededor de las señales relacionadas que utilizan los peatones. Describen las ilustraciones que son diferentes y trazan una X en cada cambio que detectaron. Trazan una línea para unir los grupos que clasificaron. Colorean las ilustraciones.

Indicador		P	A
DESTREZAS DE APRENDIZAJE			
1.1	Describe diferencias y similitudes de las sensaciones que percibe por medio de sus sentidos.		
1.2	Coordina con seguridad los movimientos de la mano y los ojos.		
1.3	Describe con seguridad los colores secundarios a partir de dos colores primarios y la generación de colores agrisados y colores pastel.		
1.4	Identifica palabras conocidas y las letras que conforman su nombre dentro y fuera del aula.		
1.5	Repite modelos complejos de golpes, utilizando sus manos u otros objetos.		
1.6	Sigue secuencias de tres y cuatro instrucciones.		
1.7	Reproduce poesías, canciones y cuentos.		
1.8	Selecciona uno o varios estímulos determinados del fondo visual o auditivo que los rodea.		
1.9	Identifica sonidos iniciales y finales en diferentes oraciones y rimas.		
2.1	Completa libremente la figura humana vista de perfil.		
3.1	Identifica izquierda derecha en su cuerpo. Ubica izquierda o derecha sobre objetos y otras personas ubicadas frente a él o ella.		
3.2	Organiza la posición de elementos en el espacio utilizando diferentes medios (tablero de clavijas, tablero de elásticos, cubos, tarjetas o láminas, entre otros).		
4.1	Realiza diversos ritmos siguiendo la lectura de códigos y colores.		
4.2	Identifica las estaciones del año que se marcan en el país.		
5.1	Utiliza adecuadamente sus manos empleando tijeras, agujas, lápices y otros materiales en diversas actividades.		

Indicador		P	A
6.1	Demuestra que los objetos mantienen sus características (cantidad y tamaño), aún cuando cambien de apariencia.		
6.2	Utiliza su creatividad para clasificar u ordenar objetos según el criterio que se le presenta.		
7.1	Adopta diferentes roles según sea la actividad que desarrolla.		
7.2	Dibuja características que percibe de los objetos en su realidad circundante.		
7.3	Describe cómo anticiparse a diferentes situaciones, utilizando sus experiencias previas.		
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE			
1.1	Produce diferentes sonidos, al articular palabras.		
1.2	Participa en actividades de comunicación oral y gestual, haciendo uso de reglas sociales.		
1.3	Expresa oraciones estructuradas de forma lógica y ordenada en su lengua materna.		
1.4	Interpreta el significado de mensajes afirmativos y negativos.		
2.1	Realiza acciones usando como base lo que escucha.		
2.2	Asigna una ilustración a una historieta según su significado.		
2.3	Interpreta mensajes gráficos y gestuales de su entorno inmediato.		
3.1	Representa mensajes literarios sencillos utilizando el lenguaje oral y gestual al comunicarse con los (as) demás.		
3.2	Diferencia situaciones reales de imaginarias en descripciones literarias.		
3.3	Realiza juegos rítmicos y rimas siguiendo las indicaciones que se le proporcionen.		
MEDIO SOCIAL Y NATURAL			
4.1	Realiza tareas de la casa y de la escuela apegadas a las normas de convivencia.		



**Completo
mi trabajo**



**Sigo
instrucciones**



**Trabajo limpio
y en orden**



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



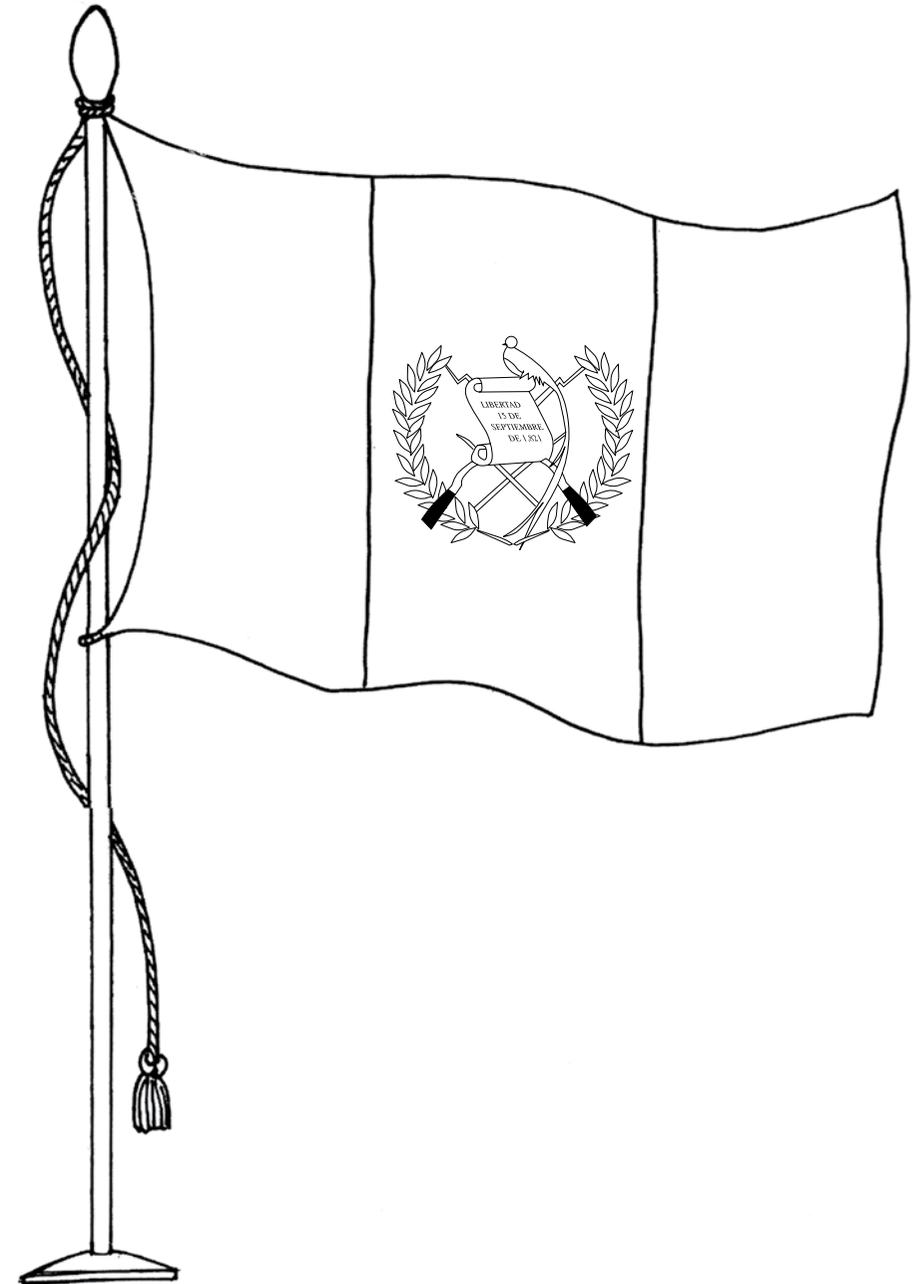
Trabajo limpio
y en orden

Indicador		P	A
4.2	Manifiesta actitudes positivas en el trabajo de grupo.		
5.1	Se expresa con amor y respeto de los miembros de su familia.		
5.2	Colabora con entusiasmo e iniciativa en actividades del hogar.		
5.3	Respeto las señales de tránsito más usuales en su comunidad.		
EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
1.1	Marca el pulso de la música, con su cuerpo o con diversos objetos.		
1.2	Comenta las sensaciones relacionadas con la ejecución de movimientos de su cuerpo, el de otras personas y el ambiente físico que le rodea.		
2.1	Interpreta canciones en su idioma materno y en otros idiomas.		
2.2	Practica juegos y ejercicios de respiración para una mejor emisión de la voz y relajación corporal.		
2.3	Proyecta su voz utilizando frases, poemas y canciones.		
2.4	Participa en producciones sonoras utilizando su voz, su cuerpo y objetos de su entorno.		
2.5	Participa en juegos propios de su comunidad o de otras, como medio socializador e integrador, atendiendo las instrucciones dadas.		
2.6	Representa diversos roles, personajes reales e imaginarios y ocupaciones de su comunidad, en actividades de juego.		
2.7	Se expresa de manera gráfico plástica, utilizando distintos materiales de su entorno combinando los componentes de las Artes Plásticas.		
3.1	Utiliza sus capacidades motrices y vocales en actividades de modificación, improvisación e invención.		
3.2	Representa a través de elementos gráfico - plásticos, diversos aspectos de la realidad, vividos, conocidos e imaginados.		

Indicador		P	A
4.1	Participa en actividades de movimiento, expresión corporal y gráfica al escuchar la música.		
4.2	Identifica las voces de distintos personajes y motivos musicales escuchados en un cuento.		
4.3	Participa en actividades artísticas escolares de acuerdo a su edad, tomando en cuenta sus capacidades y limitaciones.		
EDUCACIÓN FÍSICA			
2.1	Utiliza con autonomía espacios determinados al realizar diversos movimientos.		
2.2	Diferencia izquierda derecha en si mismo (a), en relación a otro (a) y con los objetos.		
3.1	Ejecuta coordinadamente movimientos simultáneos, alternos y disociados.		
3.2	Ejecuta movimientos al compás de golpes rítmicos o percusiones.		
3.3	Ejecuta diversos desplazamientos atendiendo la duración de estímulos auditivos y visuales.		
3.4	Reproduce secuencias rítmicas con su cuerpo.		
5.1	Ejecuta acciones en respuesta a estímulos complejos percibidos.		

Sección 7: Cultura local y símbolos patrios

En esta unidad tendrás la oportunidad de: identificar los símbolos patrios, los lugares y situaciones donde están generalmente; así como la cultura local, el vestuario de la región y las actividades para lograr la autonomía en el vestuario. Aprenderás sobre el trabajo de las personas, las tradiciones de la localidad, el trabajo de las personas: oficios y profesiones, las fuentes de trabajo y la diferencia entre juego y trabajo. Comprenderás las narraciones que escuches, responderás preguntas, dialogarás y expresarás tus ideas, identificarás objetos largos y cortos, los clasificarás de mayor a menor utilizarás el concepto antes y después en las descripciones, pintarás, recortarás y practicarás juegos de mesa, seguirás instrucciones, punzarás, bordarás y trazarás líneas siguiendo las que están marcadas, establecerás semejanzas y diferencias, clasificarás objetos según su tamaño, forma y color y ordenarás dos o tres cuadros en secuencia, lo que te preparará para aprender a leer y escribir más adelante.



Completo mi trabajo



Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Página 53: El Himno Nacional, destrezas de escuchar narraciones, identificación de interlocutores y destinatarios en narraciones que escucha, reproducción de literatura oral tradicional, identificación de hechos reales e imaginarios en descripciones literarias.

Página 54: Símbolo patrio; El Himno Nacional, destreza al escuchar, agrupan palabras con igual sonido final, realización de descripciones. Significado de las palabras, cantar, imitación de movimientos con base a materiales gráficos, colorear, dibujar de acuerdo a las características conceptuales.

Página 55: La bandera, realización de descripciones, destreza de escuchar, significado de palabras nuevas, recitación y memorización de poesías, colorear, reproducción de modelos observados.

Página 56: Historia de la Bandera, destreza al escuchar narraciones, identificación de hechos reales, grueso y delgado, semejanzas y diferencias.

Página 57: El escudo, destrezas al escuchar, seguimiento de instrucciones, significado de palabras nuevas.

Página 58: La monja blanca, agrupan palabras con igual sonido final, memorización de poema, significado de palabras nuevas, conteo de objetos.

Página 59: La Monja Blanca, asociación de ideas por su causa y efecto.

Página 60: Artesanías, significado de las palabras, utilización del cuchicheo para transmitir mensajes orales, identificación de palabras largas y cortas.

Página 61: Cuento, escuchar, intervención en conversaciones, ordenamiento de imágenes que representan diferentes escenas de la ocurrencia de un hecho, coordinación de ojo-mano-brazo en el manejo de tijeras al recortar áreas curvas y mixtas.

Página 62: Artesanías, asociación por similitud, conteo de objetos, descripción de objetos observados.

Página 63: Vestuario, identificación de los elementos de la cultura de las diferentes regiones del departamento.

Página 64: Clasificación del vestuario.

Página 65: La leyenda, identificación de interlocutores y destinatarios, figuras geométricas, identificación de lo real e imaginario.

Página 66: Danza del venado, destreza al escuchar, identificación de hechos reales e imaginarios, secuencias rítmicas.
Página 67: Identificación por medio de la experiencia previa de sabores y temperaturas, identificación de los elementos de la cultura del departamento, sonidos inicial.

Página 68: Identificación de los elementos de la cultura de las diferentes regiones de su departamento, coordinación de dedos índice y pulgar al realizar movimientos de pinza.

Página 69: Realizar descripciones, trazos deslizados con lápiz y crayón.

Página 70: Realizan descripciones, el escudo, identificación de la figura diferente.

Página 71: Rememoración de hasta tres objetos del entorno inmediato después de haberlos visto, coordinación de ojo-mano-brazo en el manejo de tijeras al recortar áreas curvas y mixtas.

Página 73: Identificación de los diferentes tipos de trabajo agrícola.

Página 74: Identificación de los diferentes tipos de trabajo agrícola, grueso y delgado.

Página 75: Ordenamiento de imágenes que representan diferentes escenas de la ocurrencia de un hecho, utilización del cuchicheo para transmitir mensajes orales, coordinación de ojo-mano-brazo en el manejo de tijeras al recortar áreas curvas y mixtas

Página 76: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, agrícola, trazos deslizados con crayón.

Página 77: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, identificación de los objetos por su textura liso, suave, tamaño grande, mediano y pequeño, ordenamiento de objetos de mayor a menor.

Página 78: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, largo y corto.

Página 79: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, conteo de las vacas.

Página 80: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, rememoración de hasta tres objetos del entorno inmediato luego de haberlos visto, trazos deslizados con crayón.

Página 81: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, dramatizaciones.

Página 82: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, asociación de los numerales del uno al tres, onomatopeyas, ejecución de movimientos de ambos pies.

Página 83: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, dramatizaciones, ejercitación del ajuste rítmico puntual para el seguimiento de pulsos a tiempo, solo y en grupo.

Página 84: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, trazos deslizados.

Página 85: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, trazos deslizados.

Página 86: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, trazos deslizados, participación en juegos.

Página 87: Identificación de objetos, cuyo nombre inicia con un sonido determinado singular y plural.

Página 88: Asociación de figuras que representan objetos de la vida real, utilización de palabras cuya pronunciación imita el sonido de herramientas de trabajo.

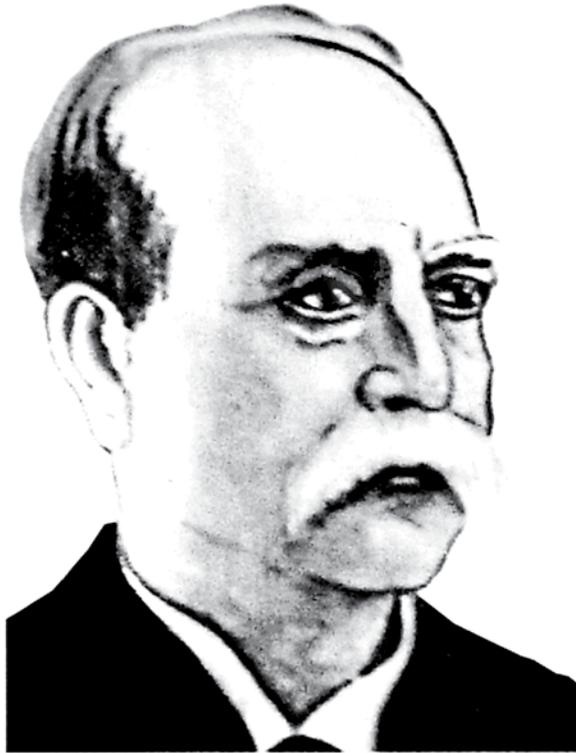
Página 89: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, percepción visual.

Página 90: Utilización del Cuchicheo para transmitir mensajes orales, coordinación de ojo-mano al coser.

Página 91: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, coordinación de ojo-mano-brazo en el manejo de tijeras al recortar áreas curvas y mixtas.

Página 92: Identificación de los diferentes tipos de trabajo, falso y verdadero.

Enrique escucha la historia del Himno Nacional



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Enrique escucha la historia del Himno Nacional, que le cuenta su maestra o maestro.

Los niños y las niñas escuchan atentamente la historia del Himno Nacional, que les narra su maestra o maestro (página 103). Responden: ¿esta historia es real o es imaginaria? ¿Qué fue lo que sucedió? En parejas, se cuentan mutuamente la historia que escucharon. ¿Quién hizo la música del himno? ¿Qué pasó con el autor de la música?

Las primeras estrofas del Himno Nacional

¡Guatemala feliz...! que tus aras
no profane jamás el verdugo;
ni haya esclavos que laman el yugo
ni tiranos que escupan tu faz.
Si mañana tu suelo sagrado
lo amenaza invasión extranjera,
libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



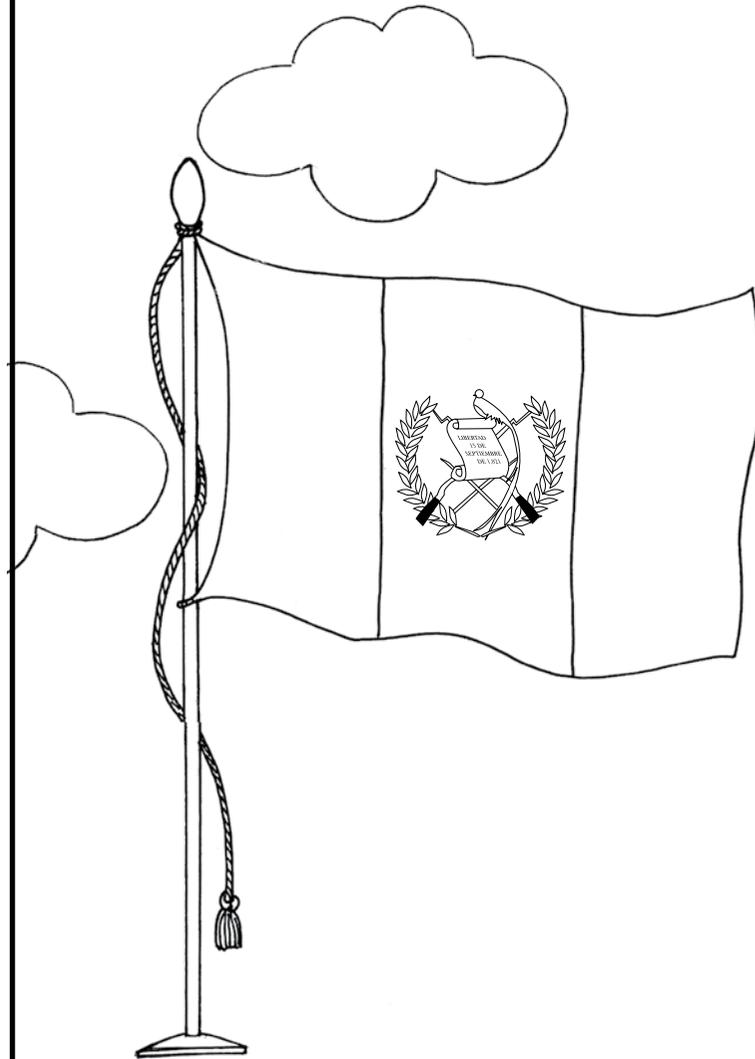
Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas escuchan la letra del Himno Nacional y la o el docente explica lo que significan las palabras que no conocen. Identifican las palabras que tienen sonido final igual y las agrupan. Conversan entre ellos sobre lo que están haciendo los niños y las niñas en la ilustración. Escuchan que cuando se escucha el Himno Nacional, las personas deben ponerse de pie y hacer el saludo. Imitan la posición que tienen los niños en la ilustración. Cantan el Himno Nacional, dirigidos por su maestro o maestra. Responden: ¿qué sucede si escuchan el Himno Nacional? Dibujan a un compañero o compañera al lado de los niños de la ilustración. Colorean las ilustraciones.

¿Cómo es mi bandera?

A mi Bandera

**Bandera azul y blanca,
bandera de mi patria,
jirón de nuestro cielo,
te canto con fervor
y juro defenderte
con brío y con amor
si manchar quisieran
las glorias de tu color.**



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración y describen qué es. Escuchan que otro de los símbolos patrios es la bandera. Contestan: ¿De qué color es la bandera? Pintan la primera franja de la bandera de color azul celeste; dejan la parte de en medio color blanco y pintan la tercera parte de azul celeste también. Escuchan que el azul representa el cielo y el blanco representa la pureza. Observan el palo de la bandera y escuchan que se llama asta. Escuchan el poema y lo repiten, memorizándolo. El o la docente explica las palabras que no conocen. Identifican las palabras que tienen el mismo sonido inicial y las dicen en voz alta. En el cuadro de la derecha, reproducen la bandera. La colorean.

Conozco la historia de mi bandera



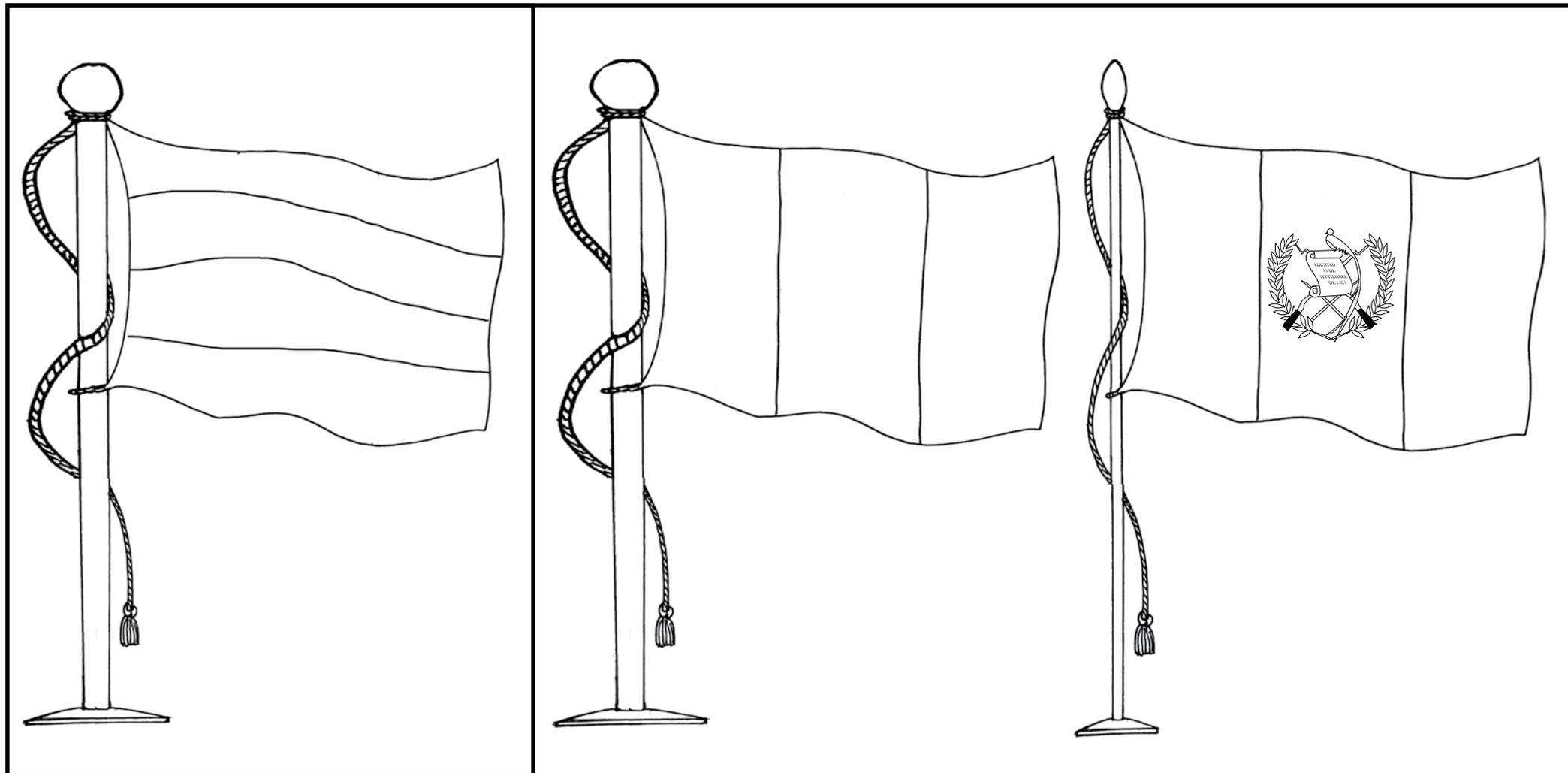
Completo mi trabajo



Sigo instrucciones

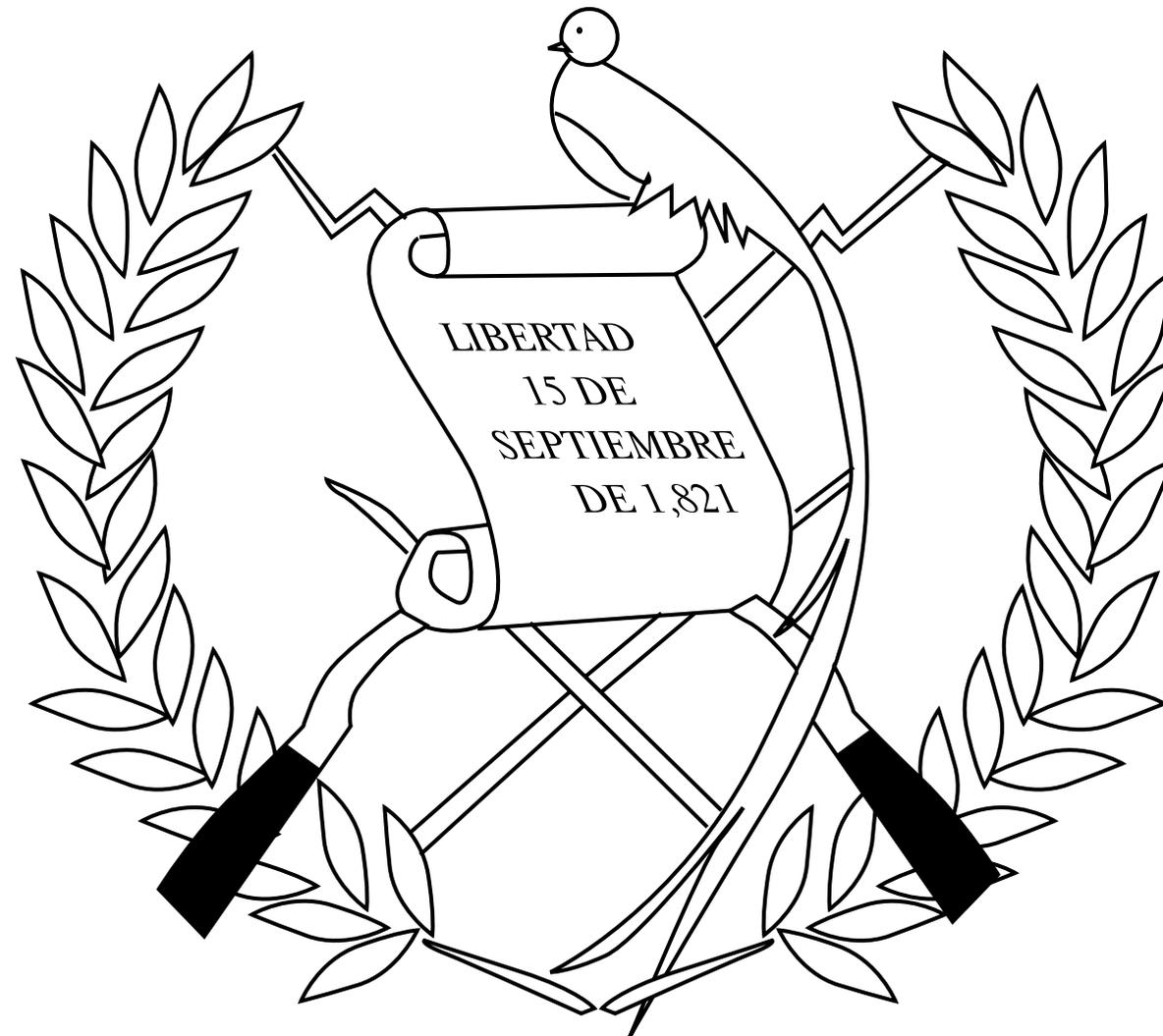


Trabajo limpio y en orden



La primera bandera de Guatemala tuvo cuatro colores: amarillo, rojo, azul y blanco. La bandera que tenemos ahora existe desde hace más de 100 años y su color es azul celeste, como el cielo. Tiene en medio el escudo nacional.

Los niños y niñas escuchan la lectura que hace la o el docente y pintan la primera bandera de los colores que tenía la primera bandera de Guatemala. Conversan entre ellos sobre las banderas que conocen, qué colores tienen y cómo son las franjas. Observan las banderas que se encuentran en el segundo cuadro. Responden: esta historia, ¿es real o es imaginaria? ¿Qué tienen diferente? ¿Qué tienen igual? Marcan con una X el asta que es ancha. Pintan las dos banderas con los colores azul celeste.



El escudo tiene espadas que simbolizan la justicia y la soberanía. Las ramas de laurel son símbolo de victoria. El quetzal es símbolo de la libertad. La leyenda recuerda la fecha de la Independencia de España.

Los niños y niñas escuchan la lectura de las partes que tiene el escudo y lo que simbolizan. Escuchan la explicación de lo que significan las palabras nuevas. Señalan las espadas y las colorean con crayón amarillo, como el oro. Responden: ¿qué significan las espadas? Señalan las ramas de laurel y las pintan color verde. Recuerdan que significan la victoria. Reconocen el ave símbolo: el quetzal y lo pintan de color verde, con el pecho rojo. Pintan el pergamino color amarillo. Responden: ¿dónde se coloca el escudo?



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

La Monja Blanca, símbolo de pureza

A LA MONJA BLANCA

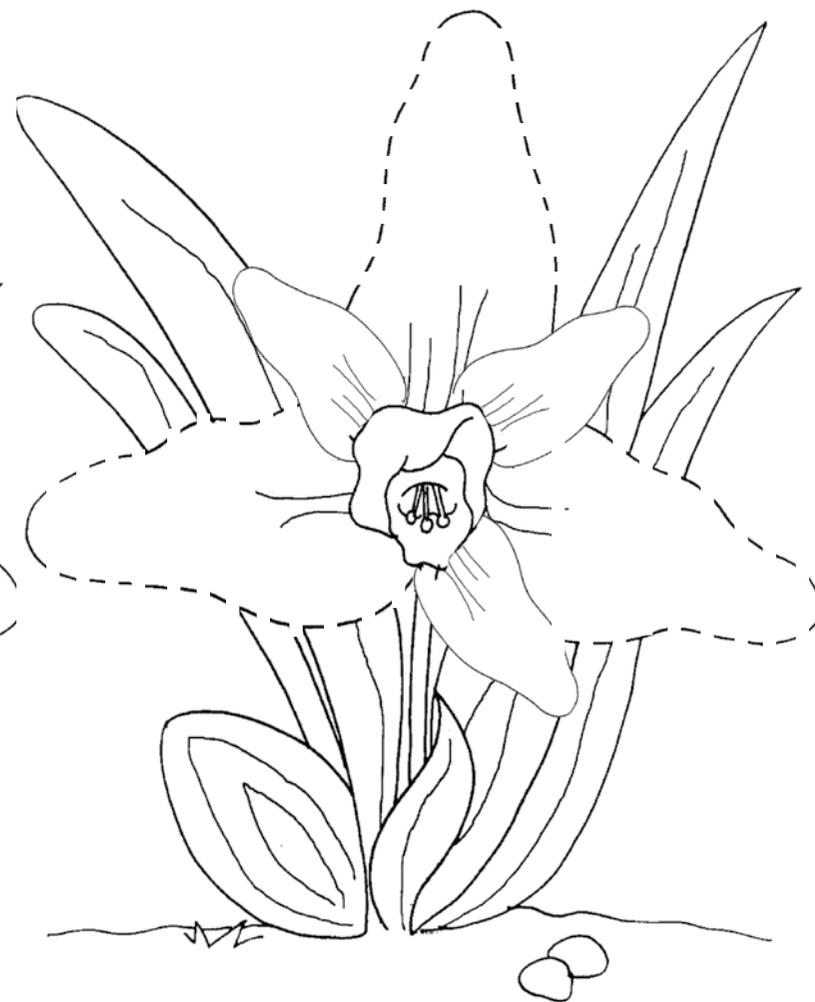
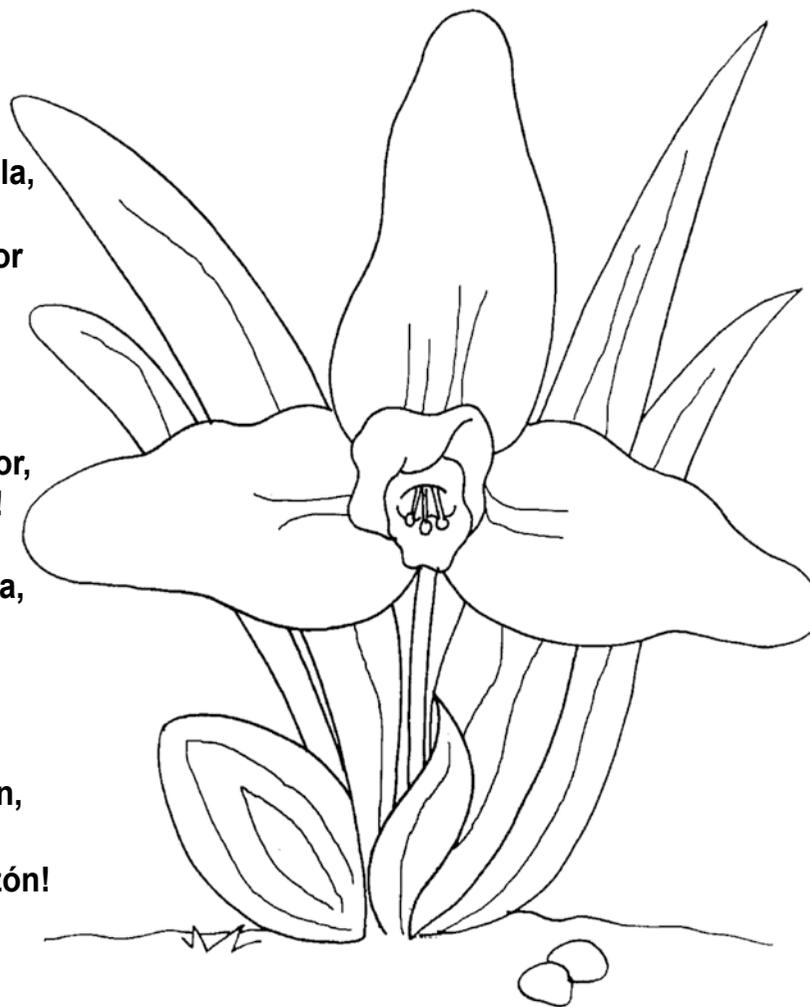
Allá en la cumbre de la encina exhala,
de su casta hermosura, albo fulgor
para inspirarnos el más grande amor
al contemplar esa belleza de ala.

A su gran hermosura, nadie iguala
y se ha tornado en la más bella flor
que ostenta con orgullo el alto honor,
de ser flor nacional, ¡de Guatemala!

Por eso es que ha copiado, lisonjera,
con patriótica y sana inspiración
un color que se encuentra en la
bandera.

Hoy henchido de grande admiración,
humildemente repetir quisiera:
¡Que un altar tiene aquí en mi corazón!

de: Raul Hernandez Arana



Completo
mi trabajo



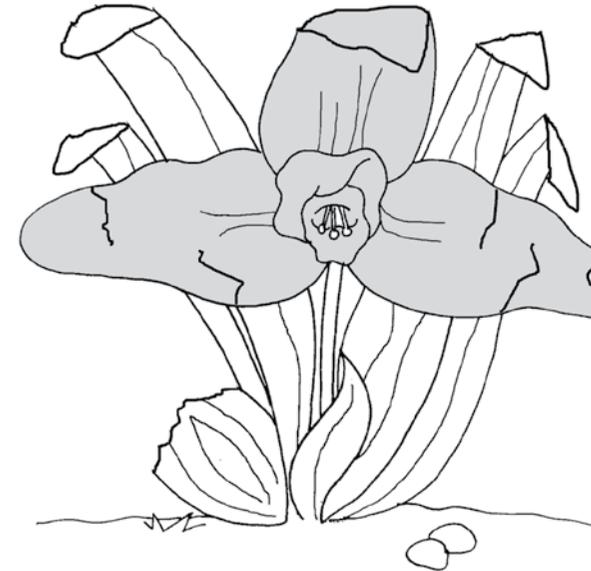
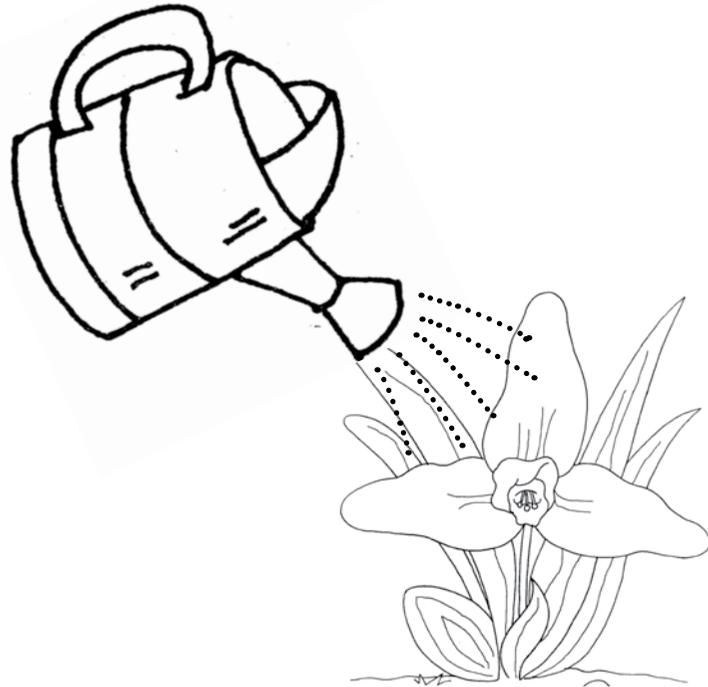
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y niñas escuchan el poema que recita el o la docente. Reconocen las palabras que tienen igual sonido final y las agrupan. Repiten el poema y memorizan una estrofa. Escuchan que una encina es un árbol y que la Monja Blanca nace en los árboles porque necesita la humedad que tienen, pero no es parte del árbol, sino es como una visita que se queda a vivir en él. Comentan entre ellos la historia y recuerdan el color que tiene la Monja Blanca. Observan la ilustración y dibujan los pétalos que faltan. Pegan algodón en los pétalos de la primera flor y papel arrugado, color blanco, en los pétalos de la segunda flor. Hacen una línea para marcar la parte angosta de los pétalos. Estas flores tienen diferente cantidad de pétalos. Cuentan cuántos pétalos tiene cada una de las flores de cada ilustración.

Cuido la Monja Blanca



Completo
mi trabajo



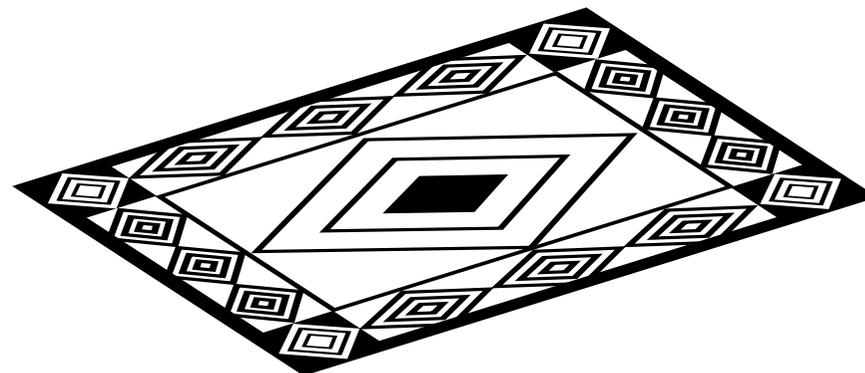
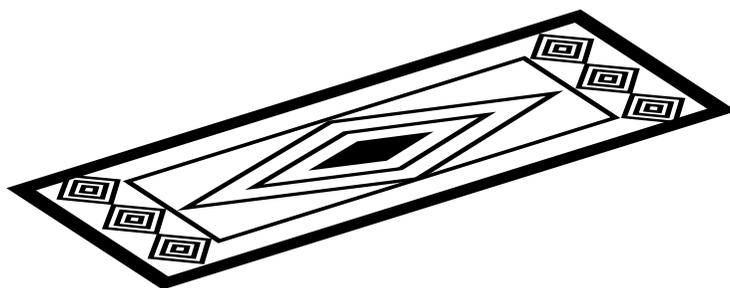
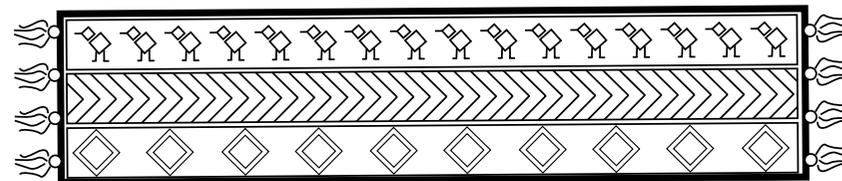
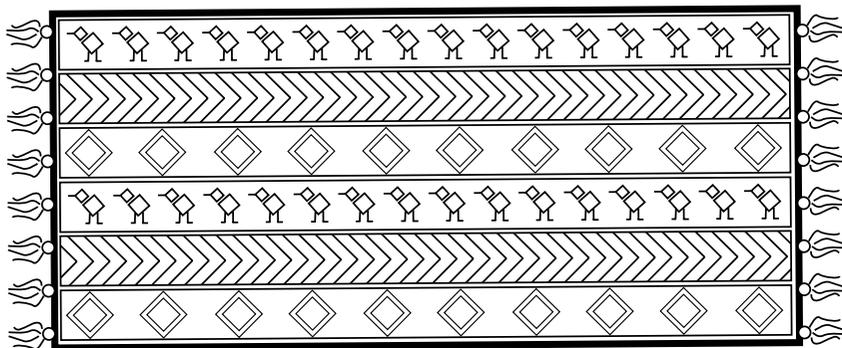
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan las ilustraciones y describen lo que ven en la primera ilustración, arriba, a la izquierda. Responden: ¿qué le sucede a la Monja Blanca si la cortan? Buscan en las ilustraciones del lado derecho, la que representa a la Monja Blanca, marchita y trazan una línea para unir las. Observan la segunda ilustración y describen lo que ven. Responden: ¿qué le sucede a la Monja Blanca si se riega con agua? Buscan la ilustración que corresponde y trazan una línea para unir las. Colorean las ilustraciones. Conversan entre ellos, comentando si tienen flores en su casa, quién las riega, qué hacen ellos para protegerlas.

¿Cuáles artesanías son anchas y cuáles son angostas?



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y niñas observan las ilustraciones y responden: ¿Qué ven en este dibujo? . Las describen una a una, explicando para qué sirven. Transmiten la explicación a un compañero o compañera, cuchicheando en su oído. Pasan la información a otro, que lo dice en voz alta. Preguntan por las palabras que no conocen y aprenden palabras nuevas. Repiten las palabras que son largas. Señalan las artesanías que son anchas y les trazan una línea con crayón color negro. Luego reconocen las artesanías que son angostas y trazan una línea amarilla. Colorean las ilustraciones.

Pego las ilustraciones en el orden en que suceden en el cuento



Completo
mi trabajo



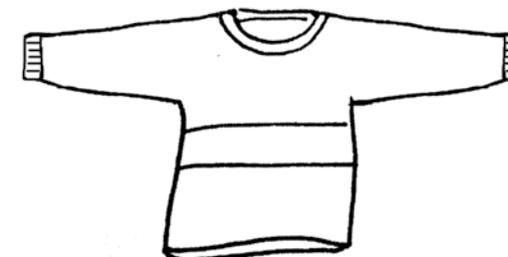
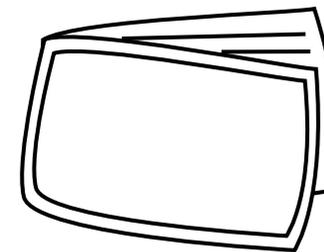
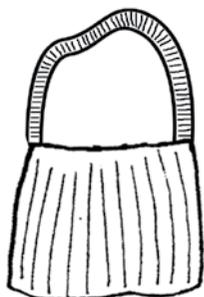
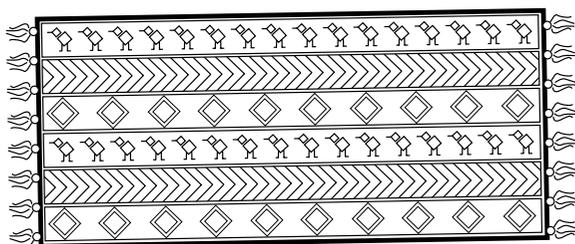
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas escuchan el cuento que les lee la o el docente (página 105) y contestan: ¿de quién habla la historia? ¿A dónde fue? ¿Qué hizo? ¿Para qué lo quería? ¿Qué estaban celebrando? Observan las ilustraciones que aparecen en la página 105 y describen lo que ven en ellas, que narra el cuento. Las pintan, las cortan con tijera y las pegan en los cuadros que aparecen en esta página, de izquierda a derecha y de arriba abajo, en el orden en que sucedieron. Narran la historia y explican por qué pegaron las ilustraciones en ese orden. En el cuadro vacío dibujan a Mirna, muy contenta, al recibir su regalo.

¿Para qué se usa?



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas describen los objetos que ven en la primera ilustración, en la columna de la izquierda y explican para qué se usa. Conversan entre ellos para decidir cuál objeto de la columna derecha se usa para lo mismo. Trazan una línea para unir ambos objetos. Continúan de igual forma con todos. Cuentan los objetos, en voz alta. Colorean las ilustraciones. Pasan la hoja y recitan los objetos que vieron en esta página.

¿Qué tipo de vestuario usamos en mi departamento?



Completo
mi trabajo



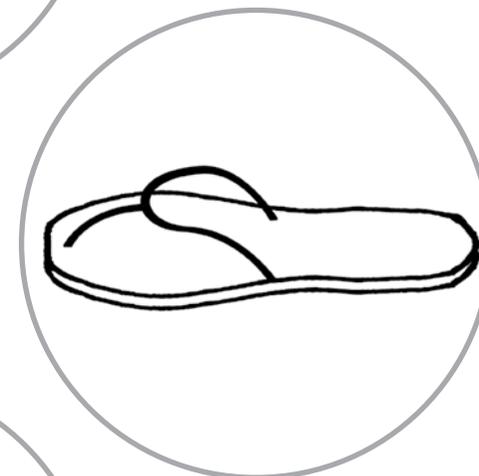
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas escuchan que en Guatemala viven personas que pertenecen a diferentes etnias, aunque todos somos guatemaltecos. Escuchan que los garífunas viven, en general, en lugares donde hace calor. Responden: ¿qué tipo de ropa usan? Trazan un círculo con crayón color negro, alrededor de estas prendas. Los mayas, viven en su mayoría en lugares donde hace frío y su ropa es hecha a mano en telares. ¿Qué ropa es? Trazan un círculo con crayón naranja. Los ladinos, viven en todos lados y se visten con ropa occidental. ¿Cuál es? Trazan un círculo color verde alrededor de la ropa tipo occidental. Contestan: ¿qué vestimenta usas tú? Trazan una línea debajo de la ropa que utilizan todos los días. Pintan las ilustraciones. Cuentan qué usa su familia y sus vecinos.

¿De quién es este zapato?

Completo
mi trabajoSigo
instruccionesTrabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas describen lo que ven en las ilustraciones. Clasifican los zapatos y pintan de rojo los círculos de los que usan las mujeres. Pintan de verde los círculos de los zapatos que usan los hombres. Pintan de azul los círculos de los zapatos que usan los niños y niñas. Trazan de nuevo círculos de color amarillo en aquellos que tienen un objeto en singular y color violeta si es plural. Responden las siguientes preguntas en voz alta y van marcando las respuestas con una línea naranja (pueden variar). ¿Qué zapatos usarían en lugares de calor? ¿Cuáles usarían para salir a jugar? ¿Qué zapatos usarían para ir a una fiesta? ¿Cuáles usan los bebés? ¿Cuáles usan para ir al campo? ¿Para ir a la escuela? En parejas: cuentan o inventan una historia sobre un personaje que utilizó los zapatos que escojan, para ir a algún lugar y algo le pasó. Se la cuentan a otra pareja.

Escucho una leyenda

El 1 de noviembre se celebra el Día de los muertos. La gente en algunos departamentos hace barriletes y los vuela alto, porque creen que son las almas de los muertos que van al cielo. A veces les ponen papelitos en la cola y dicen que el mensaje que escriben llega hasta ellos, en el cielo.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

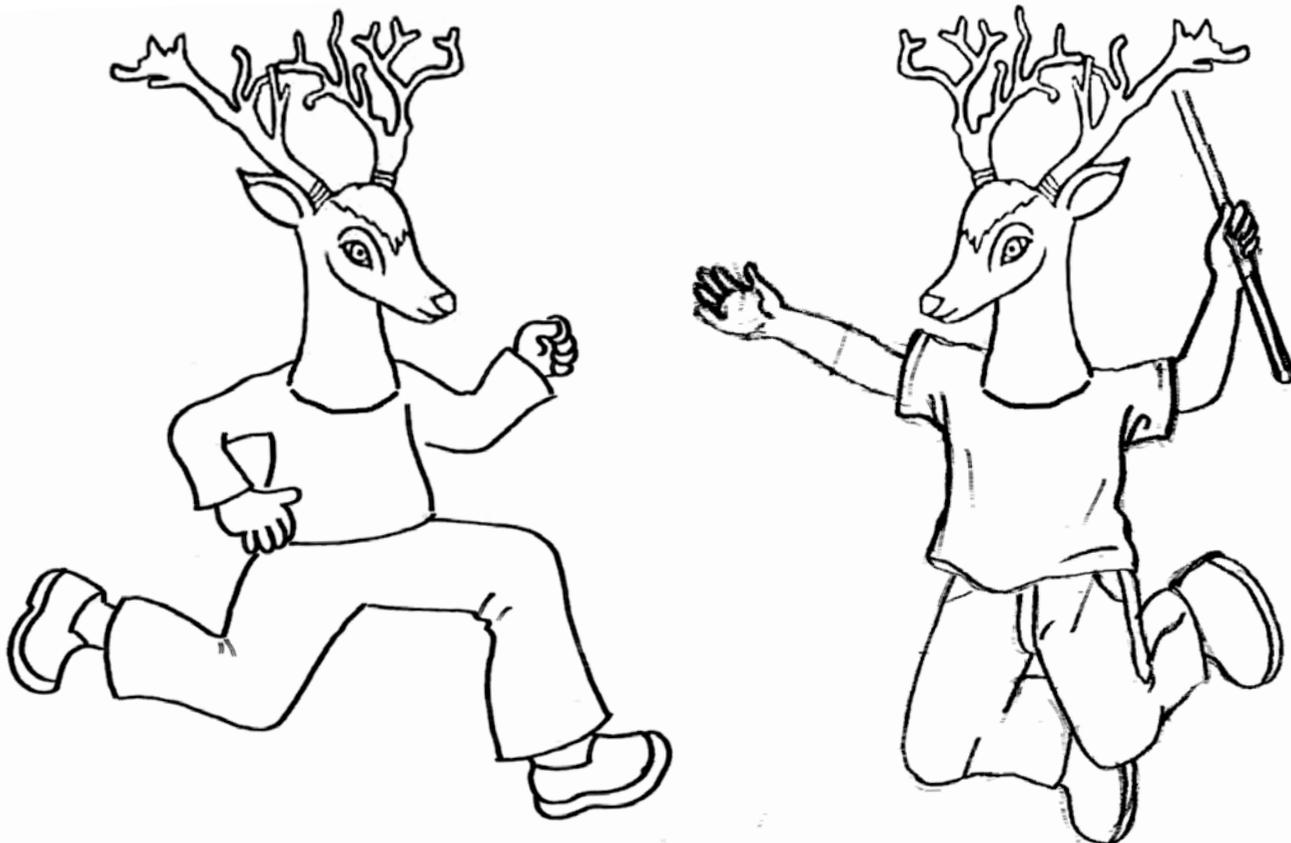


Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas escuchan la leyenda que les narra su maestro o maestra. Comentan la leyenda entre ellos y deciden qué título se le podría poner. Responden: ¿quiénes cuentan la historia? ¿Qué se celebra ese día? Esta historia, ¿es real o imaginaria? Explican por qué saben si es real o imaginario. Pintan la ilustración. Refuerzan su conocimiento de las figuras geométricas, pintando los triángulos de color rojo; los cuadrados de color verde y los círculos de color azul. “Escriben” (garabatos) un mensaje en un papel y se lo “leen” a un compañero o compañera. En la página 107 pintan los barriletes como deseen. Eligen uno de cada tamaño, lo recortan y lo pegan en esta página.

Aprendo la Danza del venado

En la antigüedad, hombres con trajes vistosos y una cabeza o máscara de venado en la cabeza, danzaban para asegurar que cuando salieran a cazar venados, los encontrarían y tendrían comida esa noche. Ahora se danza para recordar esa costumbre y pedir que no falte la comida en sus hogares.



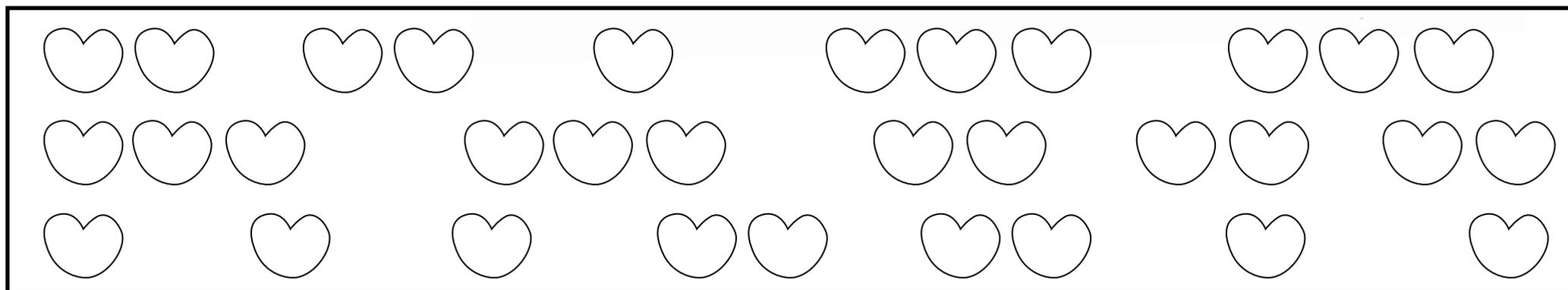
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

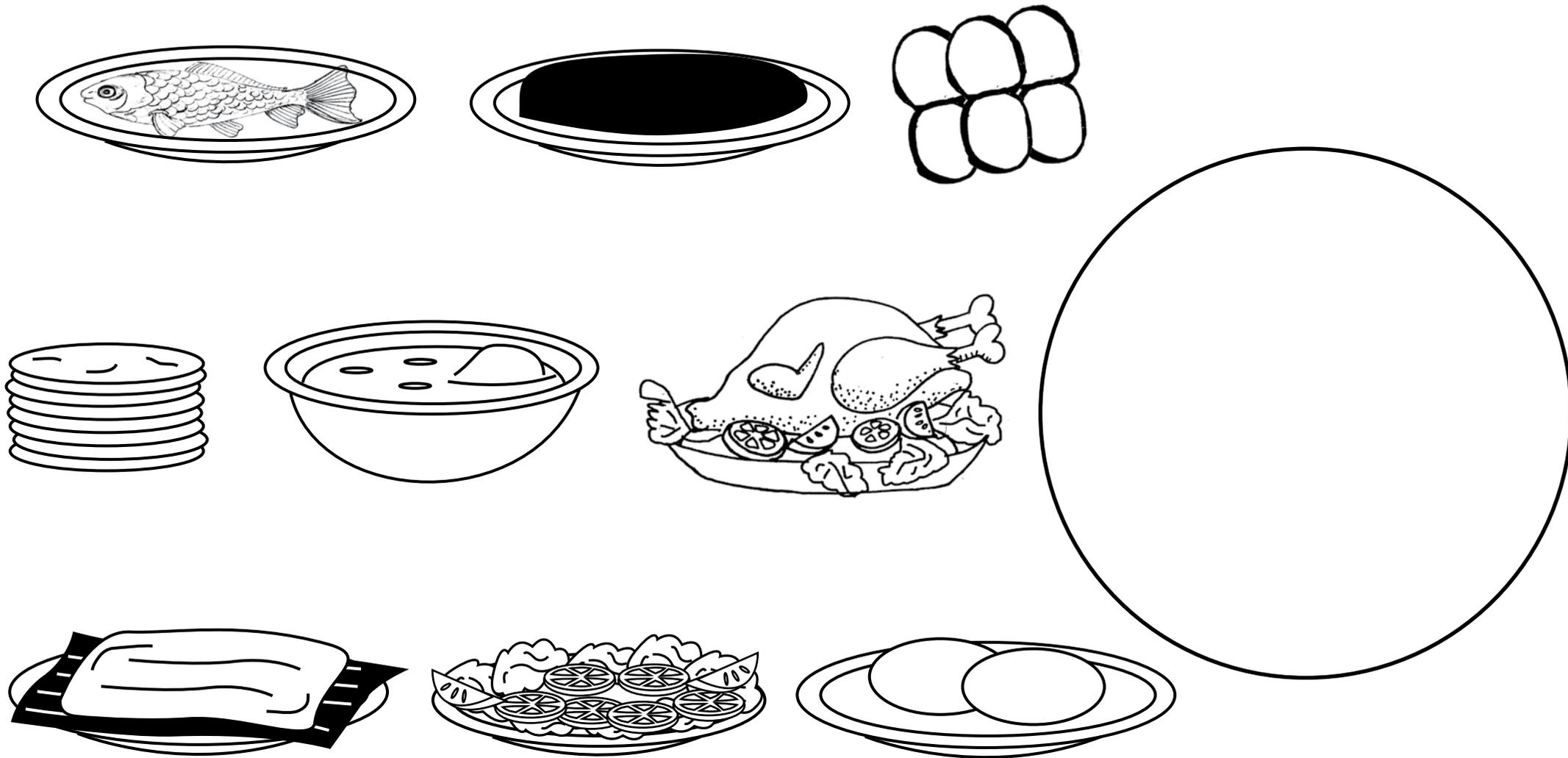


Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas escuchan la narración de la Danza del venado y conversan entre ellos, respondiendo: ¿quiénes danzan como venados? ¿Qué piden las personas que danzan como venados? Los venados, ¿son reales o imaginarios? Describen lo que ven en la ilustración a arriba, y se lo cuchichean a un compañero o compañera. Escuchan el ritmo que marca la o el docente con los pies, imitando al venado y, sentados, lo repiten. Comienzan con dos zapateados y continúan con tres, cuatro, etc. Luego ven las pizadas del venado en la ilustración de abajo e imitan el sonido, siguiendo la secuencia que marcan las pezuñas del venado en la hoja. De pie, en un círculo, imitan el baile del venado, siguiendo una música imaginaria.

La comida de mi comunidad



Completo
mi trabajo



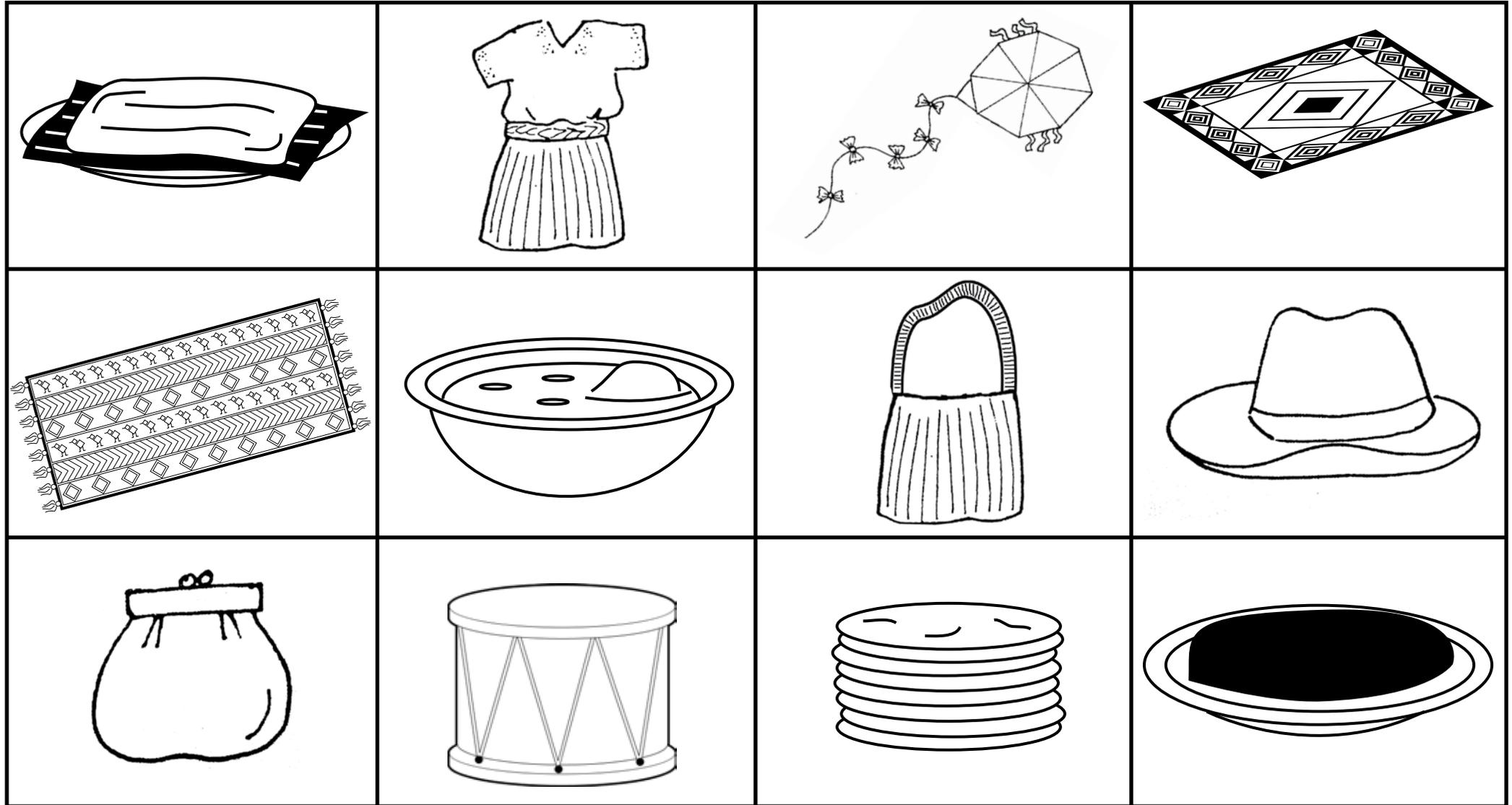
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y niñas observan las ilustraciones que muestran lo que se come en Guatemala. Describen lo que ven, van indicando qué han probado y qué sabor tiene: si son dulces o salados. Comentan si se comen fríos o calientes. Marcan lo que han comido con una línea color verde, debajo. Encierran en un círculo con color negro, los alimentos que comen en su casa. Escuchan cuáles alimentos son típicos de Guatemala, y los marcan con color azul. Marcan con color amarillo los alimentos que se comen en su comunidad. Dibujan en el círculo su comida preferida. Identifican palabras que tienen el mismo sonido inicial y las mencionan.

Jugamos lotería con los artículos típicos de mi departamento



Completo mi trabajo



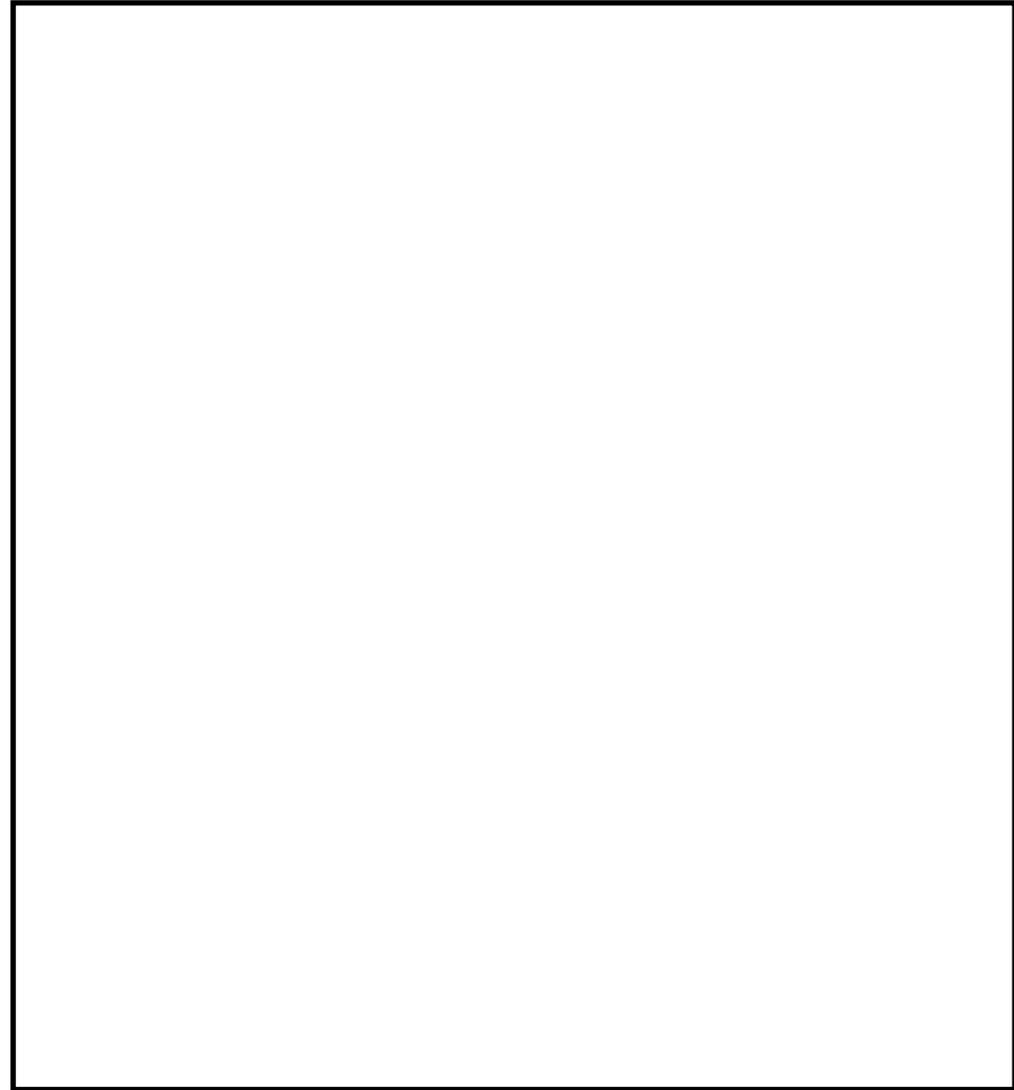
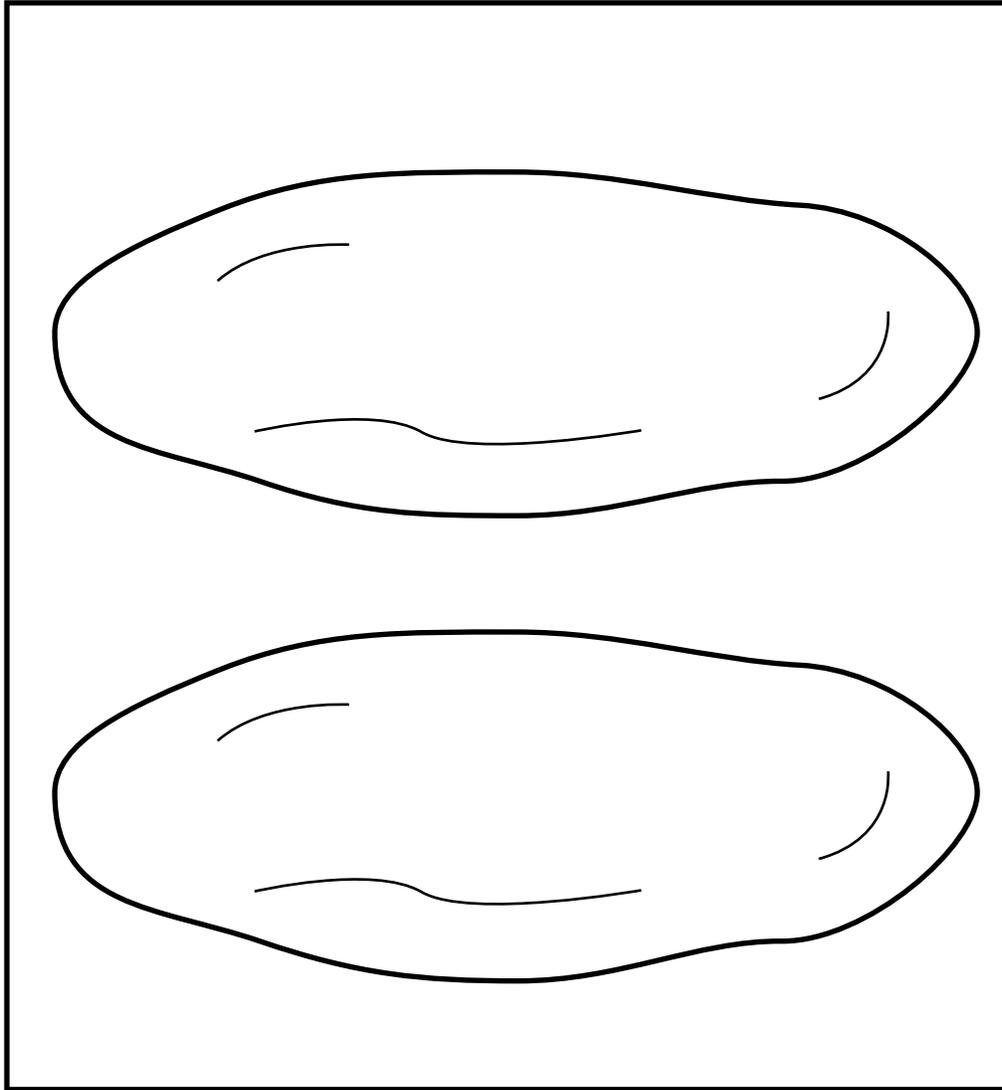
Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden

Los niños y las niñas reconocen los artículos típicos que muestran las ilustraciones y las dicen en voz alta. Clasifican las ilustraciones y señalan las que son comidas, las que son parte de la vestimenta, las que son artesanías. Hacen bolitas de papel. Un niño o niña dice un objeto y todos lo marcan con las bolitas de papel. Una variante sería que un niño o niña diga para qué sirve, cómo se usa, “adivinan” qué es y lo marcan. Lo pueden hacer como adivinanza: “es de color negro y se come”. Los niños lo marcan. Al terminar, cierran los ojos y mencionan los objetos que tenían en el “cartón” de la lotería. Colorean las ilustraciones.

Pinto mis tostadas



Los niños y las niñas describen las tostadas que ven y comentan si les gustan con salsa de tomate, con frijoles o con aguacate. Trazan líneas para rellenar cada tostada, con el crayón del color correspondiente: verde si es aguacate, rojo si es salsa o negro si es frijol. En el cuadro de la derecha, dibujan la tostada que más les gusta y la rellenan con líneas.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Encuentro las similitudes y las diferencias



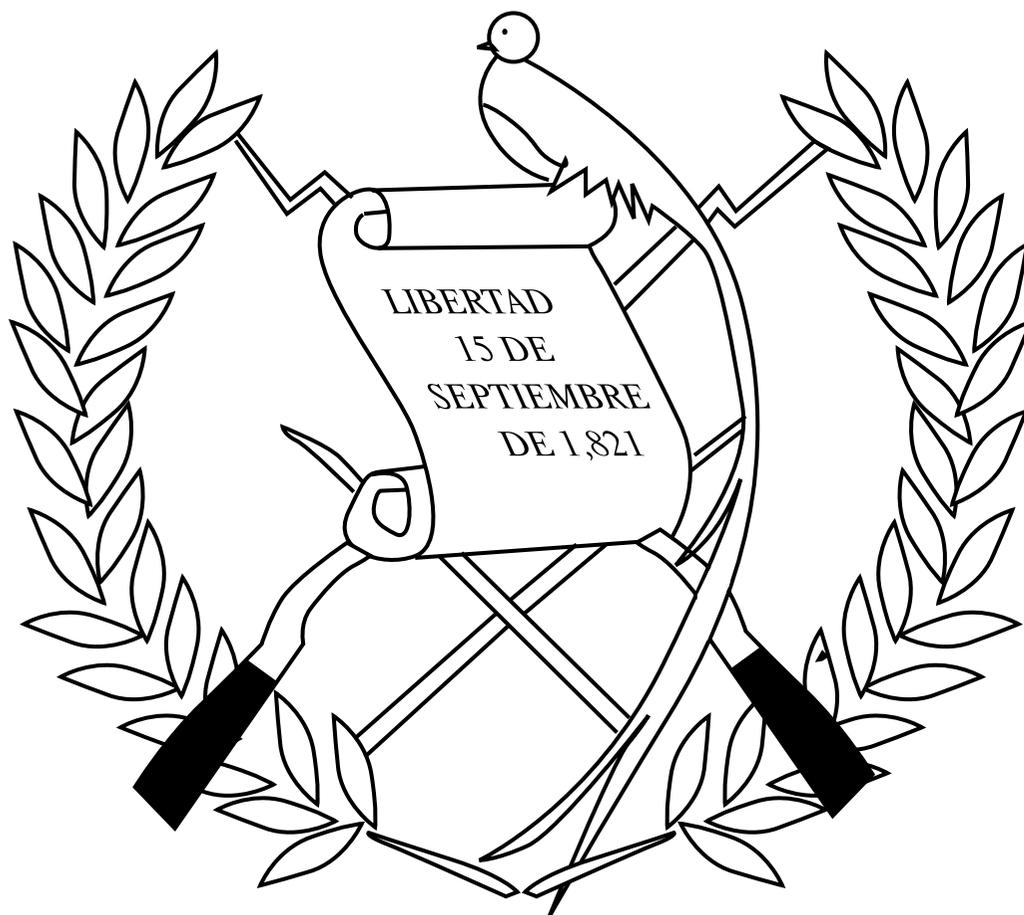
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas observan atentamente los dos escudos y describen lo que encuentran igual y lo que encuentran diferente. Mencionan los nombres de los objetos que aparecen en el escudo, utilizando el singular y el plural cuando se refieren a los dos escudos. Dibujan las partes que hacen falta, tomando como modelo el escudo del lado derecho. Colorean las ilustraciones.

¡Juguemos memoria!



Los niños y las niñas identifican las ilustraciones y explican, una a una, qué son, lo que significan y para qué se usan. Hacen lo mismo con todas las tarjetas. Las pintan, recortan y pega en cartón o cartulina. Juegan Memoria. El objeto es formar parejas de ilustraciones iguales. Las ponen boca abajo en una mesa. Levantan dos y recuerdan dónde están. Si son parejas, se quedan con ellas. Si no, las colocan boca debajo de nuevo. Siguiendo turno: Hacen lo mismo, con la primera tarjeta. Con ésta o con las que siguen, puede recordar dónde están las tarjetas de sus compañeros y utilizarlas para hacer sus propias parejas.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Sección 8: Profesiones y oficios

Hoy fuimos al campo y vimos sembrados de hortalizas

Anita fue al campo y vio sembrados de verduras. Desde la ventana de la camioneta, pudo ver a un señor que abría un agujero en el suelo y metía una semilla. Estaba sembrando verdura. Más adelante, una señora que recogía verduras que nacían en el suelo. Su mamá le explicó que la señora estaba cosechando rábanos, zanahorias y lechugas. De los rábanos y las zanahorias sólo se veían las hojas, porque crecen dentro del suelo. Las lechugas crecen afuera. ¡Qué lindos los colores!



Completo mi trabajo



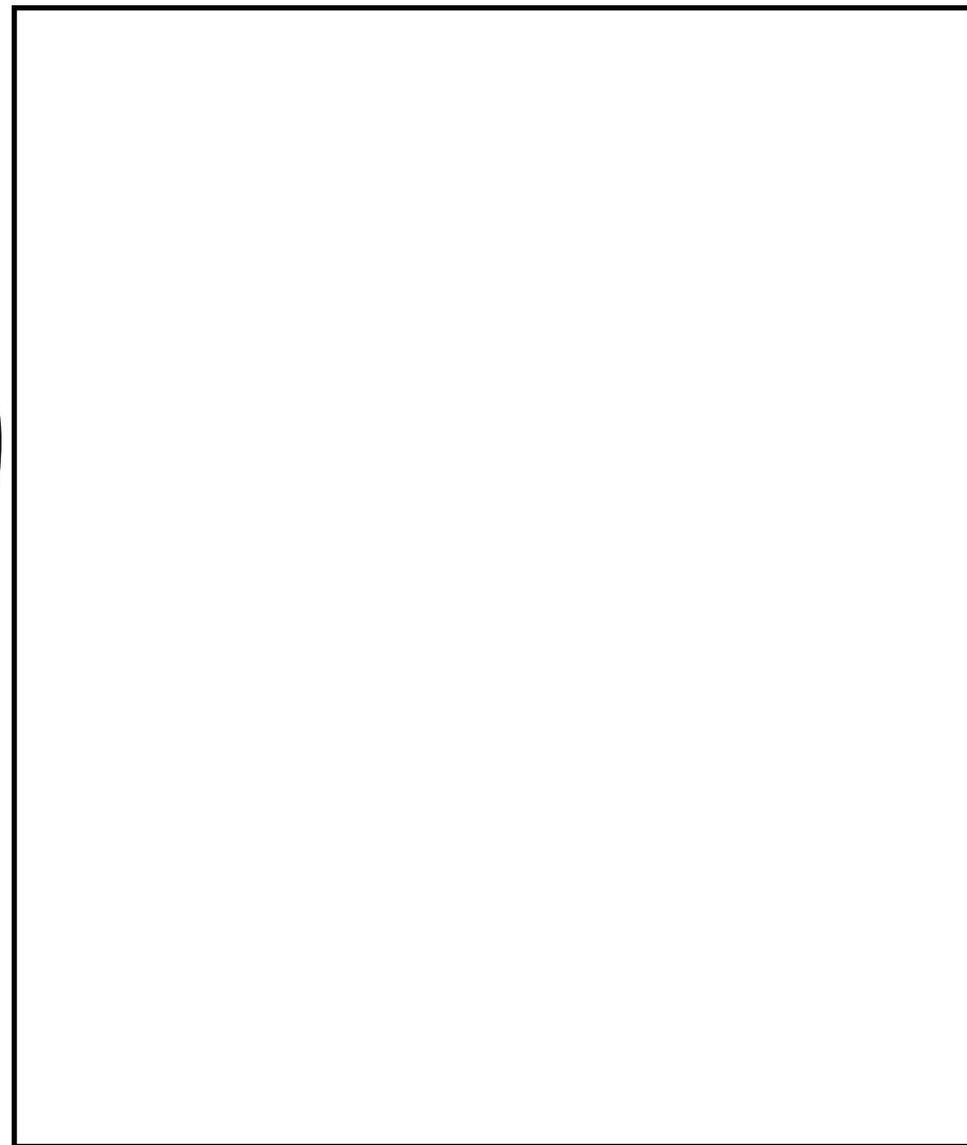
Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden

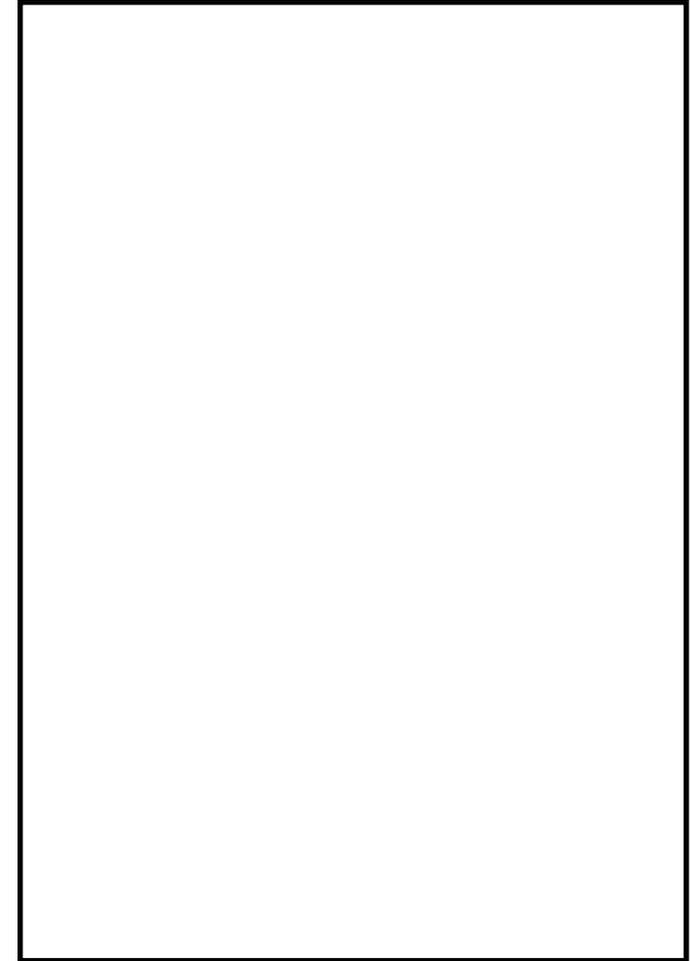
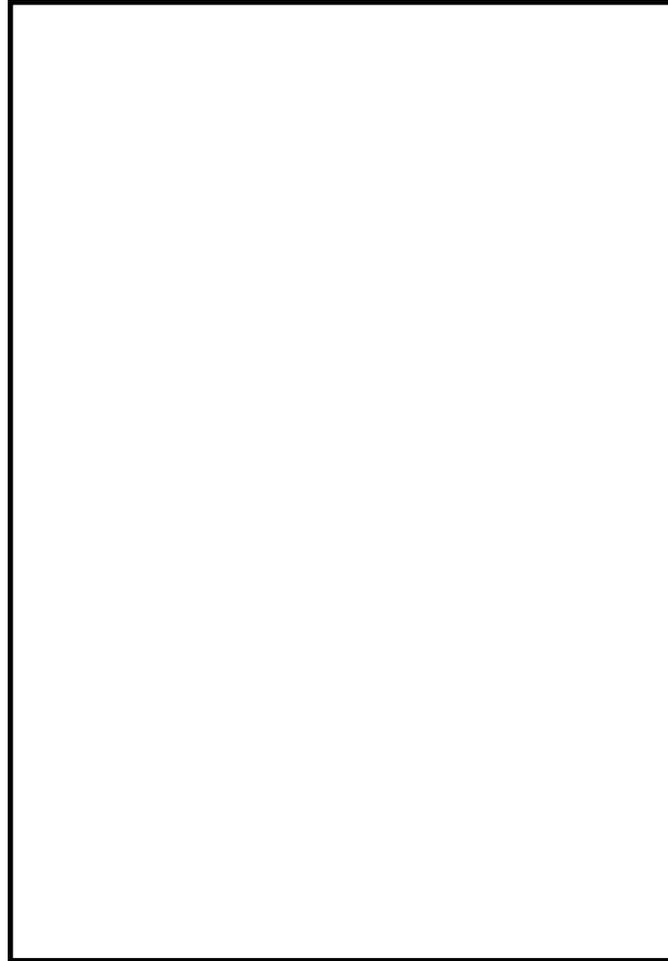
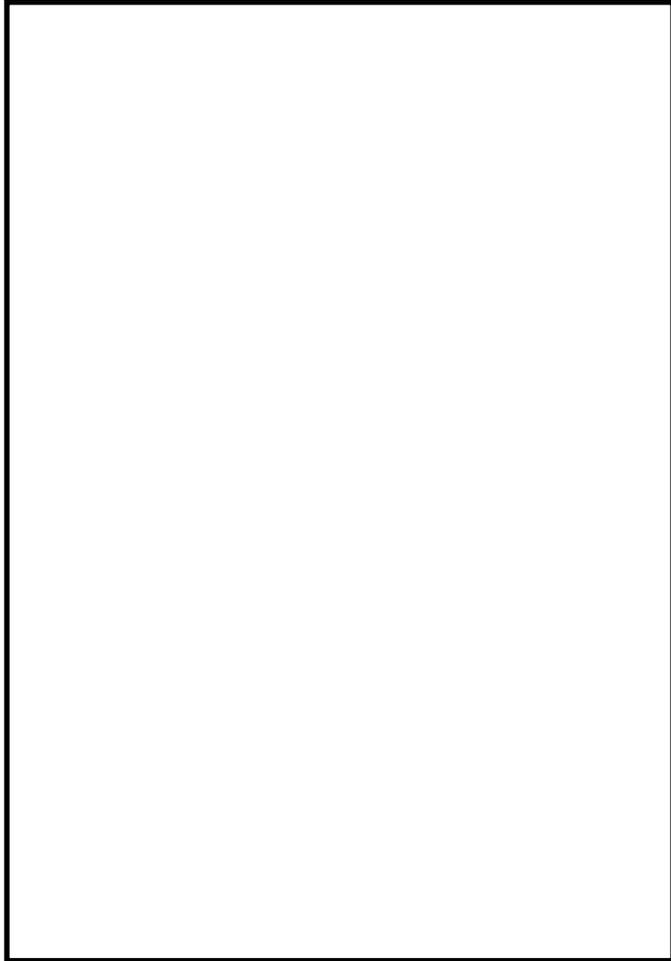
Los niños y las niñas observan la ilustración y describen lo que ven. Conversan entre ellos sobre lo que piensan que sucede en la escena. Escuchan la narración que les lee la o el maestro. Contestan: ¿quién fue al campo? ¿En qué viajaba? ¿Qué vio desde la ventana de la camioneta? ¿Qué hacía el señor? Imitan el movimiento de abrir un agujero y cubrirlo con tierra. ¿Qué hacía la señora? Si sembramos una semilla, ¿qué sucede? Para que crezcan las plantas se necesita agua, por eso se siembran en la época lluviosa. Recuerdan que en Guatemala tenemos dos estaciones: la seca y la lluviosa. Pintan la ilustración. Pintan la ilustración siguiendo las instrucciones del o la docente, quien les va indicando los colores. Cierran los ojos y describen lo que recuerdan que vieron en la ilustración.

Las herramientas de los agricultores

Completo
mi trabajoSigo
instruccionesTrabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan las ilustraciones y escuchan que son herramientas que utilizan los agricultores. Contestan: ¿cómo se llaman estos instrumentos? Escuchan que el azadón se utiliza para preparar la tierra para la siembra. De pie, imitan el movimiento que hace el agricultor para preparar la tierra. Observan que hay un azadón con mango grueso y otro con mango delgado. Pintan el que tiene el mango grueso. Señalan el arado y escuchan que sirve para abrir el surco para sembrar las semillas. Observan el tractor y responden: ¿a qué se parece? Escuchan que tiene motor, como un carro e imitan el sonido. Dibujan en el cuadro en blanco, un azadón. Pintan de color amarillo el instrumento que se utiliza primero, de color naranja, el que se utiliza después y de color rojo el que se utiliza de último.

¿Cómo crecen las plantas?



Completo
mi trabajo



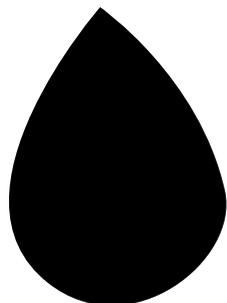
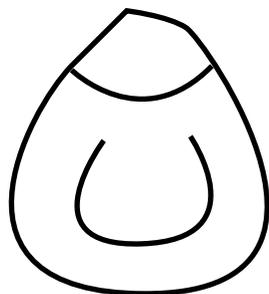
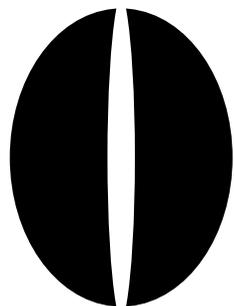
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

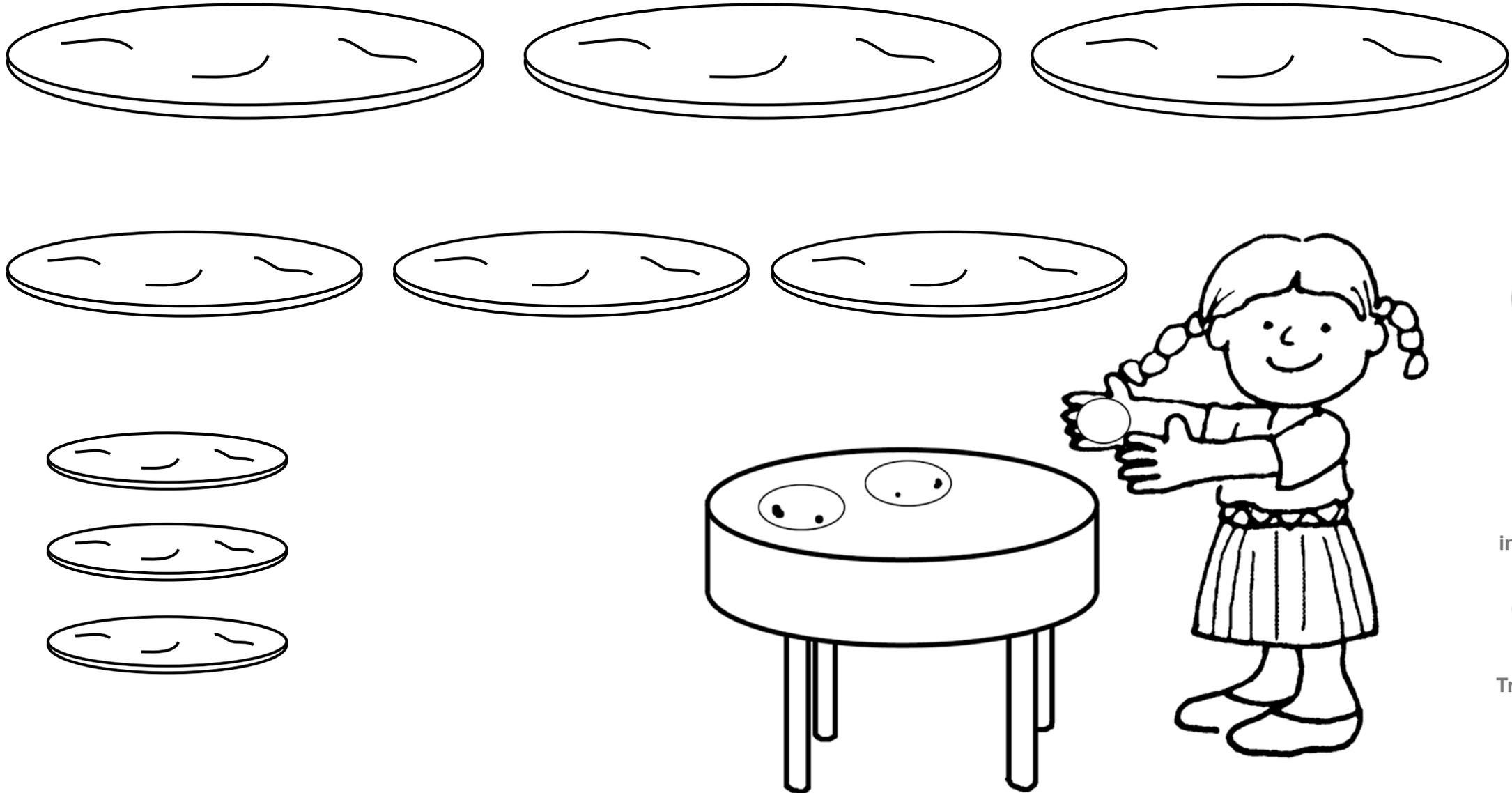
En un frasco, los niños y las niñas colocan un algodón mojado en agua y un frijol. Observan cómo crece día a día, un tallo, unas hojas y luego unas vainas entre las cuales se encuentran los frijoles. Escuchan la narración que hace el o la docente, de lo que va a suceder en los siguientes días. Observan las ilustraciones de la página 109, en las que aparece un frijol, un tallo con hojas y luego un tallo, hojas y vainas colgando. Pintan las ilustraciones, las recortan con tijera y las pegan en los cuadros que aparecen en esta página, en el orden en que sucede. En parejas, a través de cuchicheos, explican a un compañero o compañera, por qué colocaron las ilustraciones en ese orden.

Los agricultores también siembran maíz, algodón y café

Completo
mi trabajoSigo
instruccionesTrabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan las ilustraciones de la columna derecha y explican qué son. Responden: ¿qué sucede si siembro una semilla? ¿De qué es la primera semilla que ven? Si no saben, el o la docente les dice. Buscan la planta ya crecida que corresponde y trazan una línea para unir la semilla con la planta. Trazan las líneas varias veces, con colores diferentes. Responden: ¿para qué sirve el café? Imitan el movimiento que se hace cuando se toma una taza de café. ¿Cómo se come el maíz? Imitan el movimiento de hacer tortillas. ¿En qué se usa el algodón? Pegan algodón de verdad en la planta. Pintan las ilustraciones.

¡Me encantan las tortillas!



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y niñas observan la ilustración y responden: ¿de qué se hacen las tortillas? ¿Quién hace las tortillas? Escuchan que en Guatemala, trabajar como tortillera es importante porque todos comemos tortillas en cada comida. Toman plastilina amarilla y hacen bolitas. Responden, ¿cómo se sienten las bolitas de plastilina, lisas o ásperas? Luego presionan las bolitas y crean las tortillas, “torteándolas”, de diferentes tamaños. Colocan las tortillas de plastilina en series de tres tamaños. Observan las tortillas y explican por qué son diferentes. Describen el tamaño de las tortillas: grandes, medianas y pequeñas. Seleccionan una tortilla pequeña, una mediana y una grande y las pintan de color amarillo. Seleccionan otra serie de tortillas, de los tres tamaños, y las pintan de color gris. Escuchan que cuando las tortillas se hacen de maíz negro, se ven de ese color. Pintan la última serie de tortillas de color naranja. Unen cada serie con una línea.

¿Qué tienen similar y qué tienen diferente?



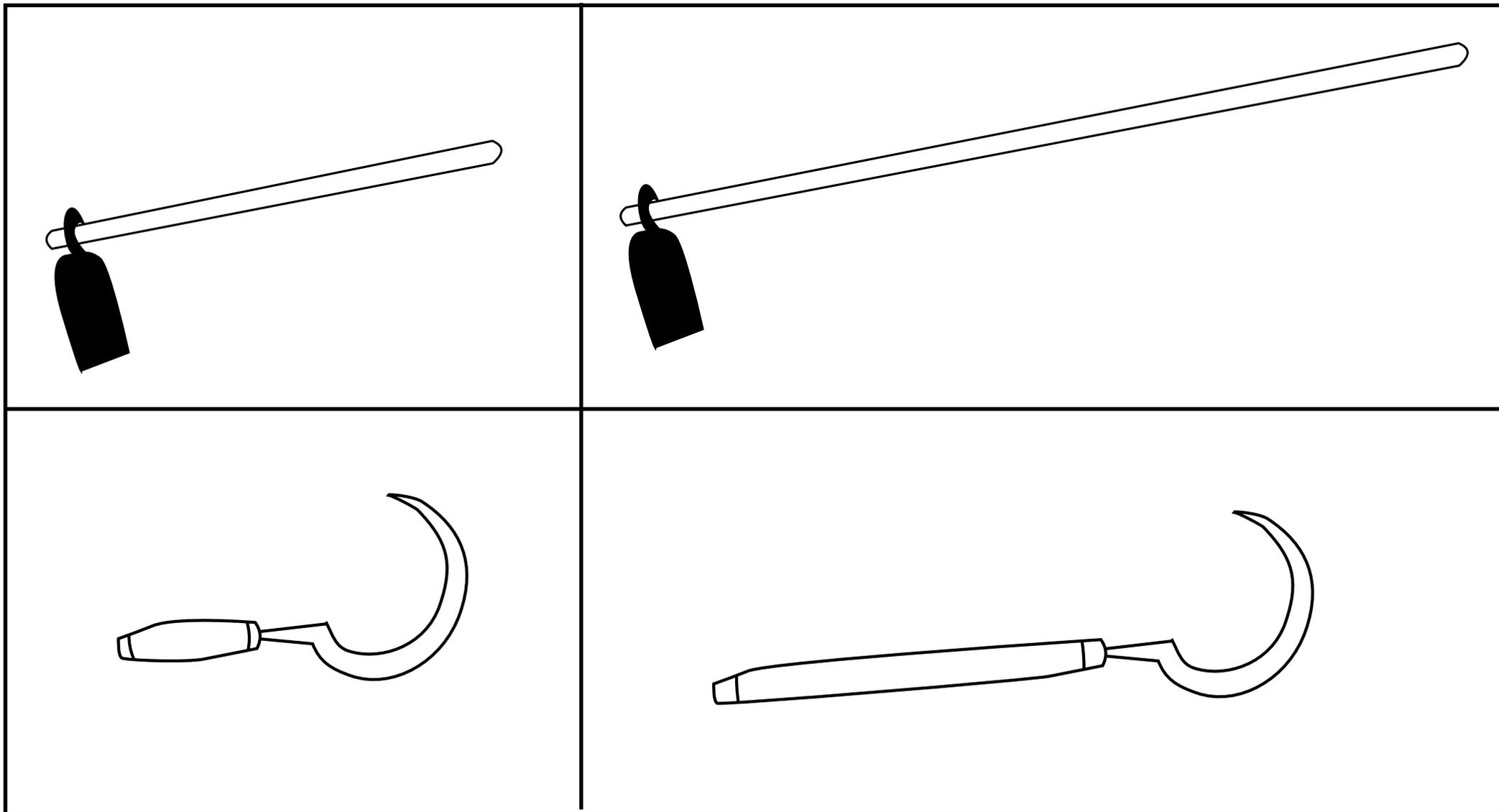
Completo mi trabajo



Sigo instrucciones

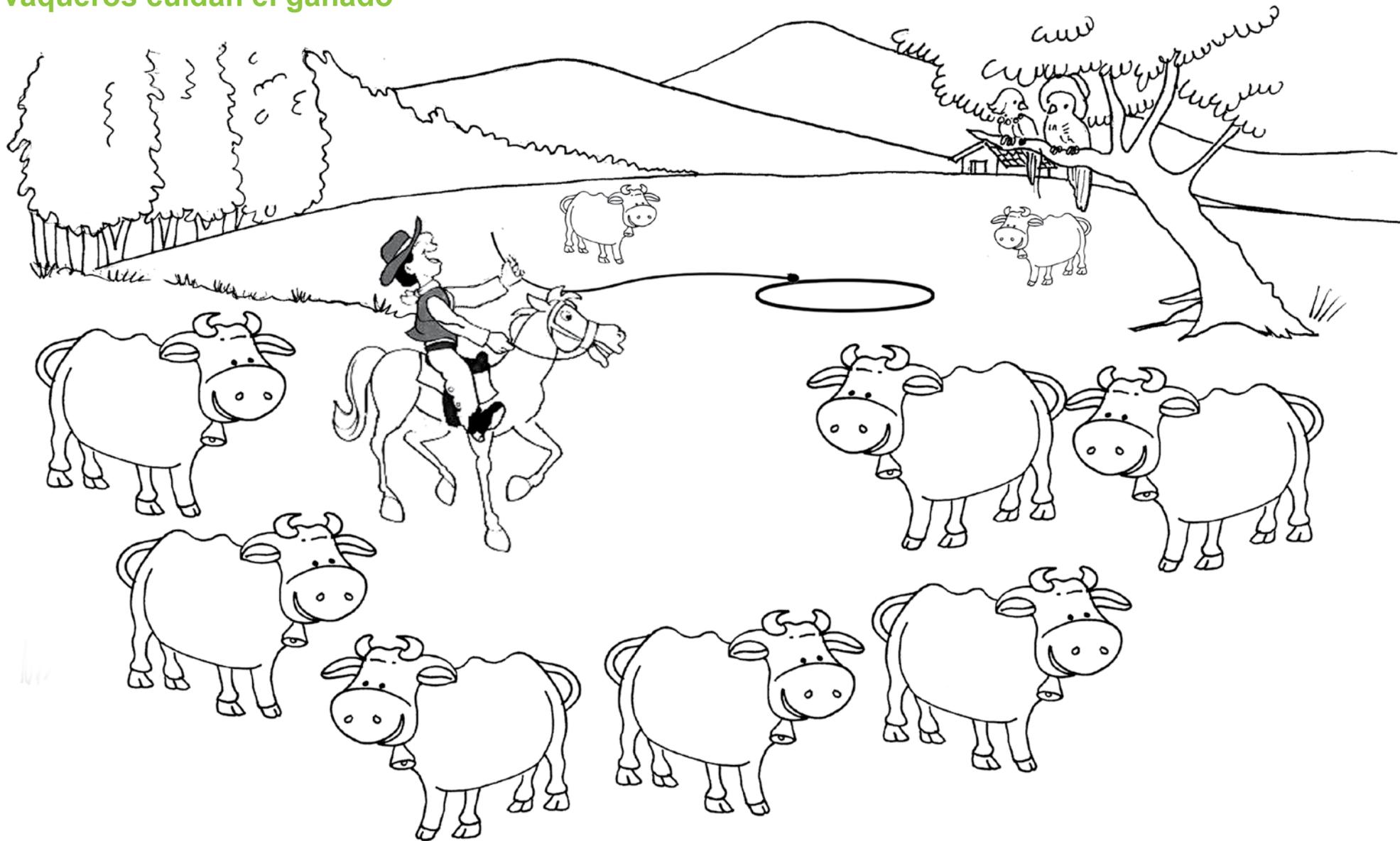


Trabajo limpio y en orden



Los niños y las niñas responden: ¿Qué ven en los cuadros de arriba? ¿Qué diferencia tienen? ¿Quién usa el azadón para trabajar? ¿Cómo lo usa? Imitan la forma como se labra la tierra. Buscan el azadón que tiene el palo corto, lo encierran en un círculo y lo pintan de color azul. Observan los cuadros de abajo y los describen. Escuchan que es una herramienta que sirve para cortar las siembras. Imitan el movimiento que hacen al cortar. Observan nuevamente las figuras y buscan la hoz que tiene el palo largo. Lo marcan y lo pintan.

Los vaqueros cuidan el ganado



Completo
mi trabajo



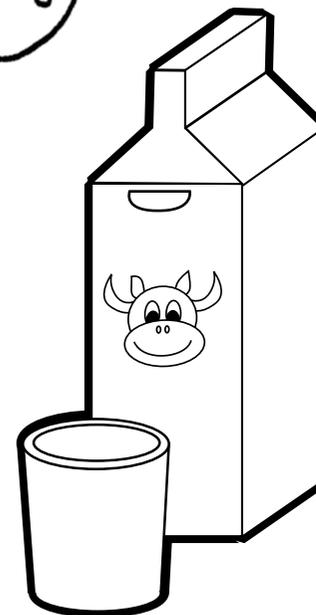
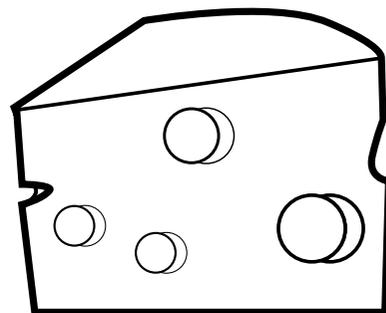
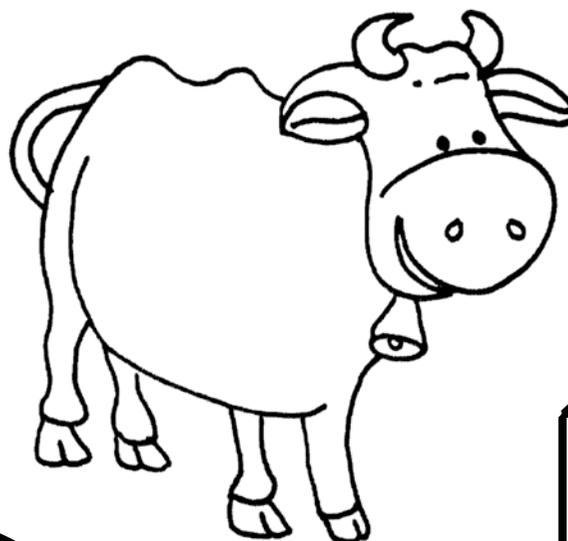
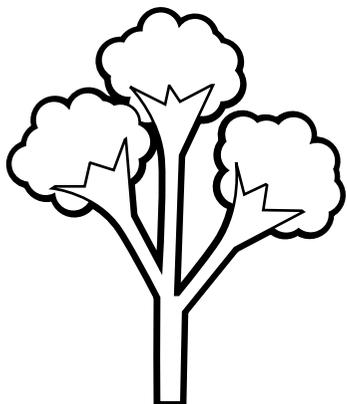
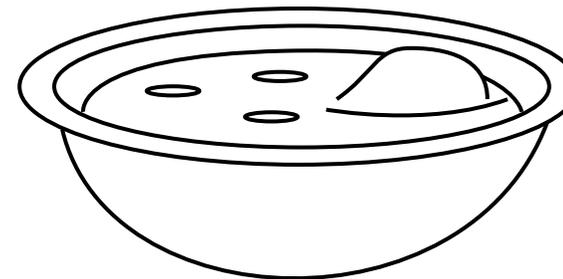
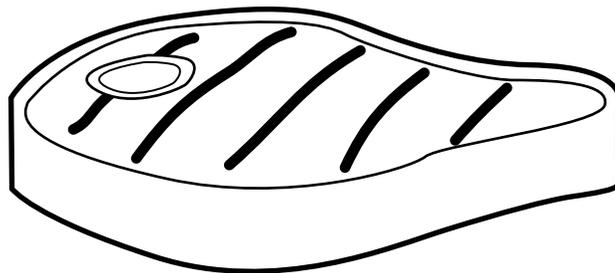
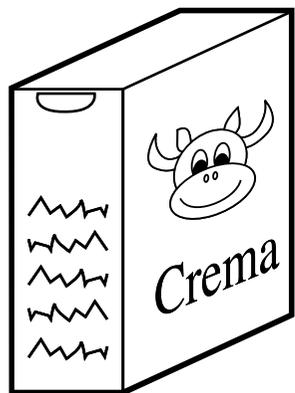
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

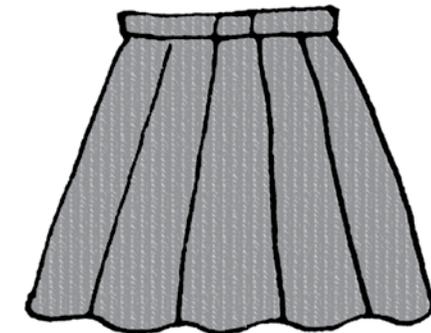
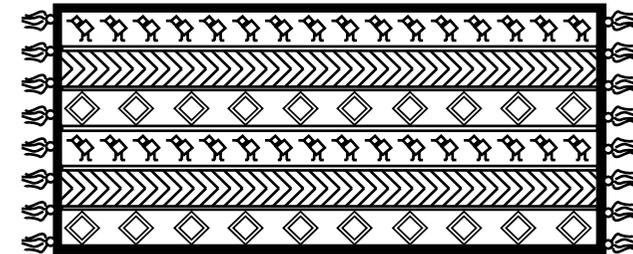
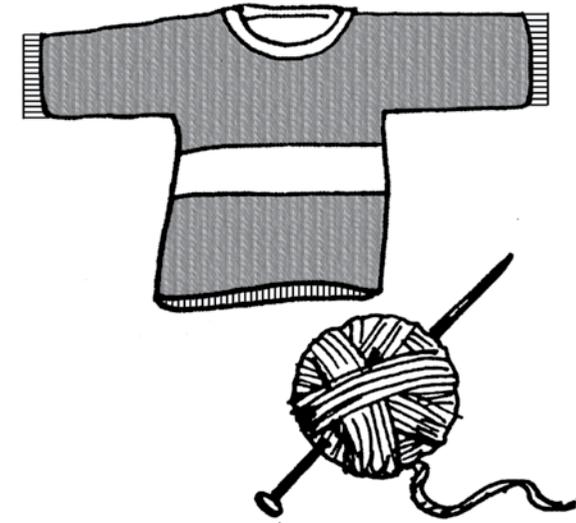
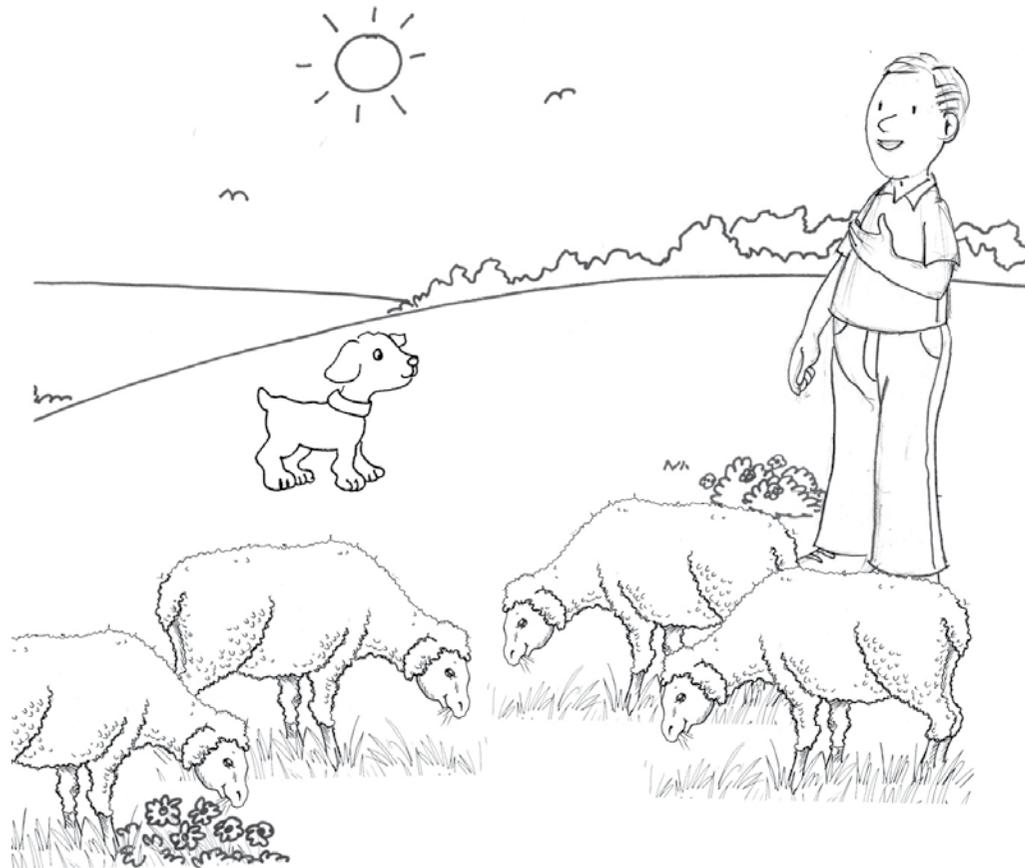
Los niños y niñas observan la ilustración y describen lo que ven. Imitan el sonido de las vacas. Cuentan las vacas en voz alta, para encontrar la cantidad que hay. Platican entre ellos, respondiendo las siguientes preguntas: ¿qué hacen los vaqueros? ¿Para qué sirven las vacas? ¿Por qué es importante el trabajo de vaquero? Al terminar de conversar, dicen sus respuestas en voz alta, para todos los compañeros. Identifican el lazo y le pegan lana enrollada, siguiendo el trazo. Colorean el dibujo.

¿Qué producen las vacas?

Completo
mi trabajoSigo
instruccionesTrabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas escuchan que para aprovechar lo que producen las vacas, se necesitan varias personas. En primer lugar, las vacas dan leche. Se necesita una persona que se levante temprano y las ordeñe. Imitan los movimientos de ordeñar, siguiendo el ejemplo que da el o la docente. Para hacer la crema y el queso, se necesitan personas que conozcan el procedimiento. Conversan entre ellos y responden: ¿han comido crema o queso? ¿De qué color son? ¿Cómo se llaman las personas que venden la leche? Los carniceros, son las personas que cortan la carne y la venden. ¿Qué otros productos se sacan de la vaca? Observan las ilustraciones y cierran los ojos. Repiten las ilustraciones que vieron. Aclaran cuáles son productos de la vaca, y cuáles no. Mencionan uno a uno los productos y dicen cómo se producen. Trazan una línea, de la vaca, a cada uno de los productos que produce. Pintan las ilustraciones.

Mi tío Javier tiene un rebaño de ovejas



Completo
mi trabajo



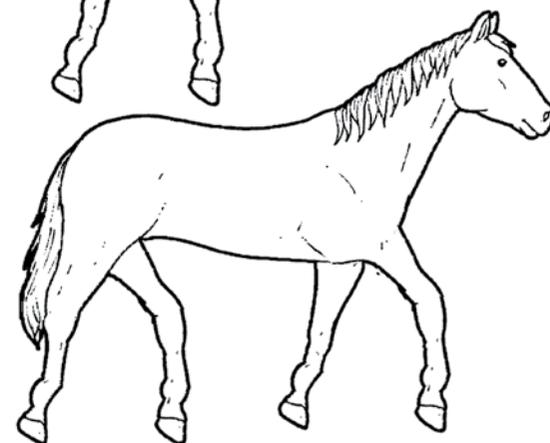
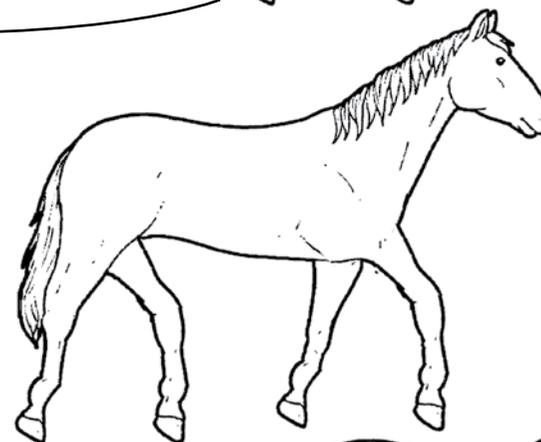
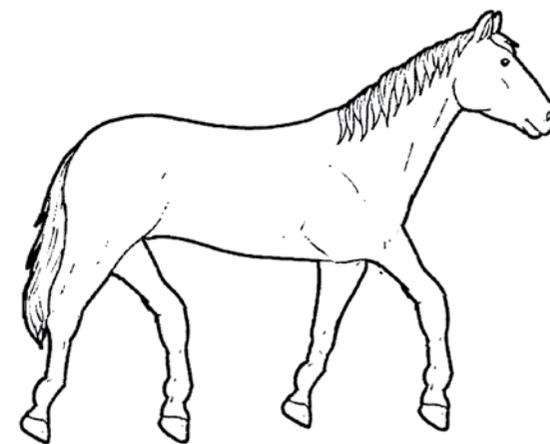
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

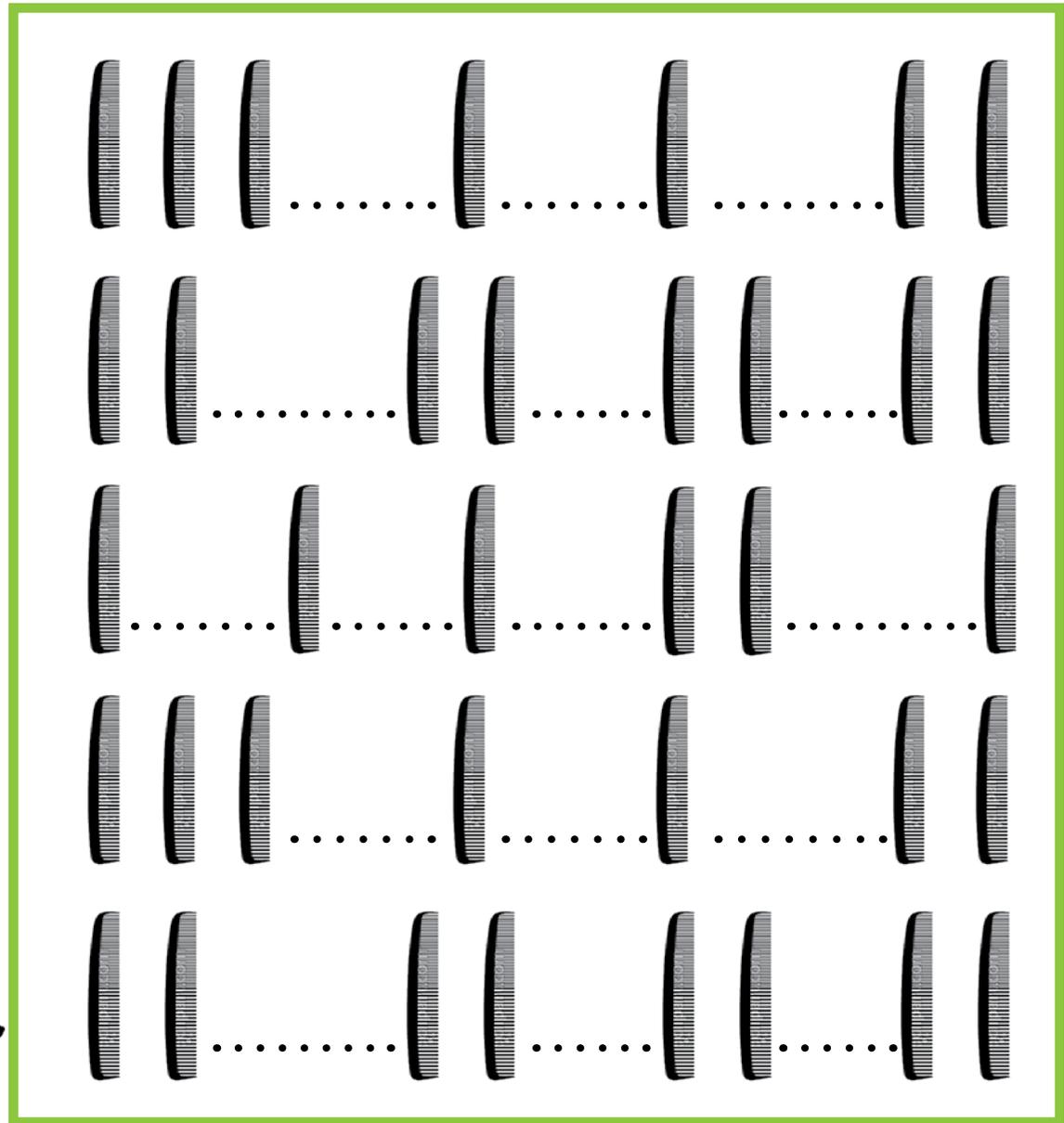
Los niños y niñas observan la ilustración y explican lo que ven. Escuchan que en el campo hay rebaños de vacas y también de ovejas. Responden: ¿cómo se llama la persona que cuida los rebaños de ovejas? ¿Por qué es importante que cuiden las ovejas? ¿Cuál es el lenguaje de las ovejas? Escuchan que se llama balido. Imitan el sonido de las ovejas. ¿Qué producen las ovejas? Lo más importante es la lana, que sirve para hacer ropa. ¿Qué ropa tienen que esté hecha con lana? ¿Cuándo se usa la ropa hecha de lana? Escuchan que se usan cuando hay frío. Identifican las prendas que aparecen en la columna derecha. Trazan una línea de la oveja a cada prenda de ropa. Responden: ¿por qué hay un perro con las ovejas? Escuchan que los perros ayudan a cuidar las ovejas que se quieren alejar del rebaño. ¿Cuál es el lenguaje de los perros? Los perros ladran. Imitan a un perro ladrando. Pintan la ilustración y pegan algodón en la oveja.

¡Corre caballito, corre!

Completo
mi trabajoSigo
instruccionesTrabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración y reconocen a los caballos. Escuchan que a un grupo de caballos se les llama manada. Las personas que cuidan los caballos son ganaderos o vaqueros. Responden: ¿dónde corren los caballos? ¿Qué comen? ¿De qué color son los caballos? ¿Cómo se llama la hembra? ¿Cómo se llama el lenguaje de los caballos? Imitan el relincho del caballo. Pintan el pasto con trazos deslizados, con crayón color verde. Pintan los caballos con crayón color negro. Los niños y las niñas se numeran del uno al tres. Todos los número uno imitarán el sonido de las vacas. Los número dos, el sonido de las ovejas. Los número tres, el sonido de los caballos. Se mezclarán, caminando en círculo, baliendo, relinchando y mugiendo. Encontrarán a los compañeros-as que tienen el mismo sonido y se juntarán en grupo.

¿Quién te corta el pelo?



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración y describen lo que ven. Conversan entre ellos, comentando dónde se cortan el pelo, qué utiliza la persona que les corta el pelo: una tijera y un peine. Responden: ¿les gusta el pelo largo o corto? Se dividen en parejas y preparan una dramatización. Uno o una alumna será el o la peluquera y el o la otra alumna será el cliente que necesita que le corten el pelo. Pasan al frente a presentar la escena. Colorean la ilustración. Llevan un peine a la clase y le colocan un pedazo de papel celofán encima. Soplan encima del papel celofán, de acuerdo con la lectura de los ritmos que se ilustran en el cuadrado. Cada peine será una nota.

¿Quién usa estas herramientas?



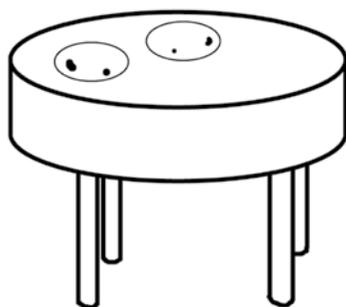
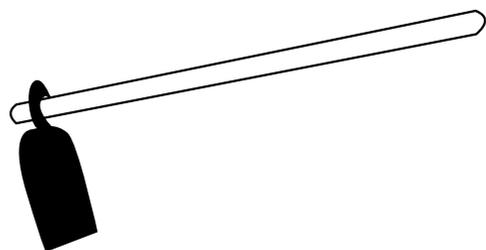
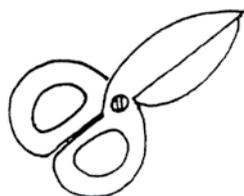
Completo mi trabajo



Sigo instrucciones

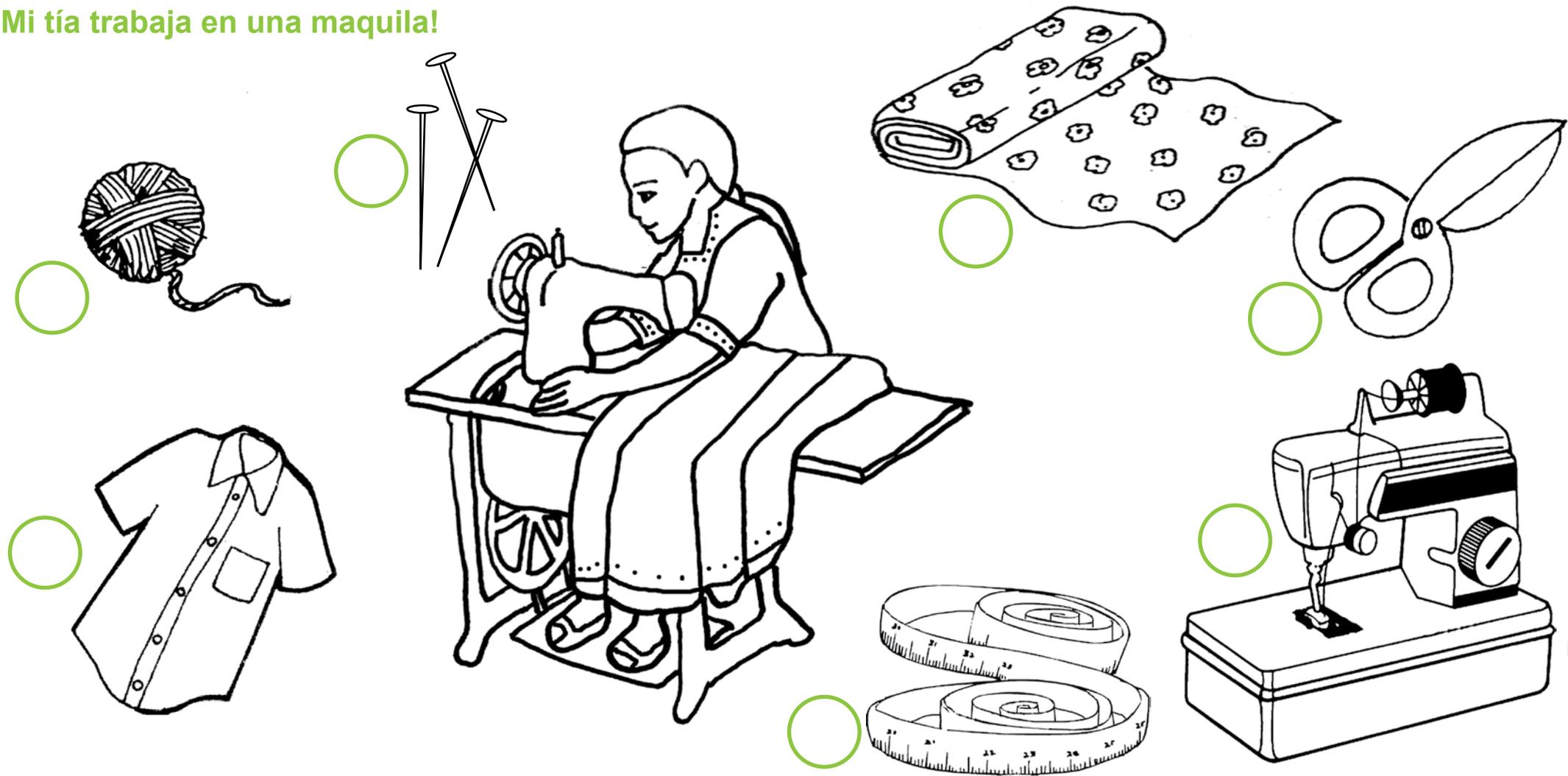


Trabajo limpio y en orden



Los niños y las niñas observan las ilustraciones que aparecen en el lado izquierdo y nombran la primera herramienta. Contestan: ¿quién utiliza esta herramienta? Buscan en la columna de la derecha al agricultor y trazan una línea con color azul, para unir el azadón con el agricultor. Proceden con la segunda ilustración y hacen lo mismo uniendo la tijera con el peluquero, el comal con la tortillera, y el lazo con el vaquero. Trazan las líneas varias veces con diferentes colores. Conversan entre ellos sobre la importancia de cada trabajo.

¡Mi tía trabaja en una maquila!



Mi tía trabaja en una maquila. Es una fábrica donde cosen ropa para hombres, mujeres y niños. Lo primero que hacen es medir la tela, con una cinta métrica. Luego la cortan, con una tijera. La unen con alfileres, la cosen con hilo, en una máquina. El resultado es: una blusa.

Los niños y las niñas escuchan a la o el docente leer el título de esta página. Responden: ¿qué es una maquila? Escuchan la lectura y platican entre ellos: ¿qué se hace en una maquila? ¿Quién ha visto una máquina de coser? La señalan. El o la docente vuelve a leer la narración y los niños y las niñas van señalando con el dedo, los objetos que se usan al hacer una blusa. Luego pintan el orden en que lo señalaron, con los siguientes colores: amarillo, naranja, rojo, verde, azul, gris, negro. Trazan líneas de los objetos a la tía que está cosiendo. Responden: ¿por qué es importante el trabajo de las personas que cosen ropa? ¿Qué pasaría si no tuviéramos ropa?



Completo
mi trabajo

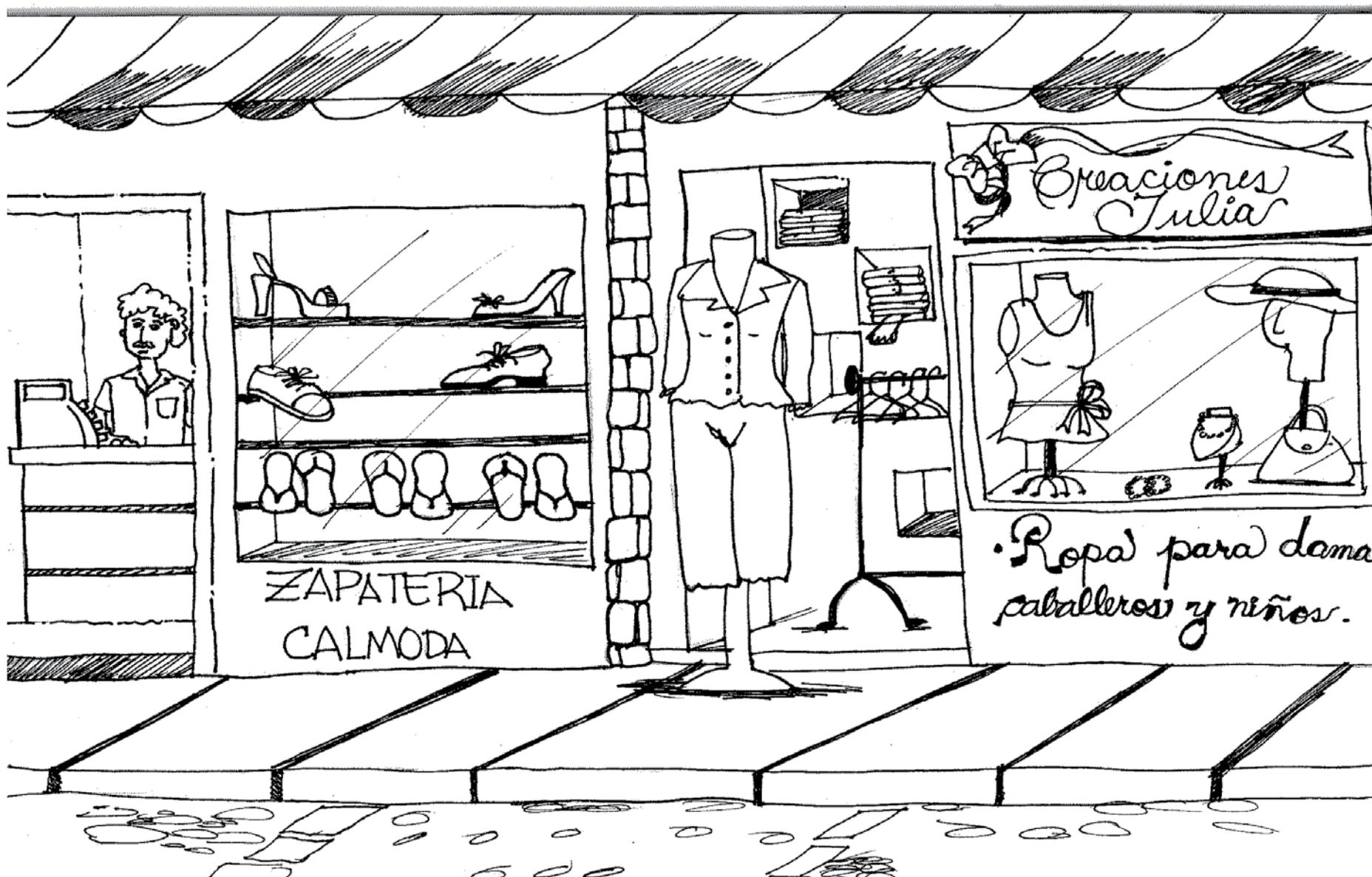


Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

¿Quién trabaja vendiendo? ¿En qué se parecen, en qué son diferentes?



Completo
mi trabajo



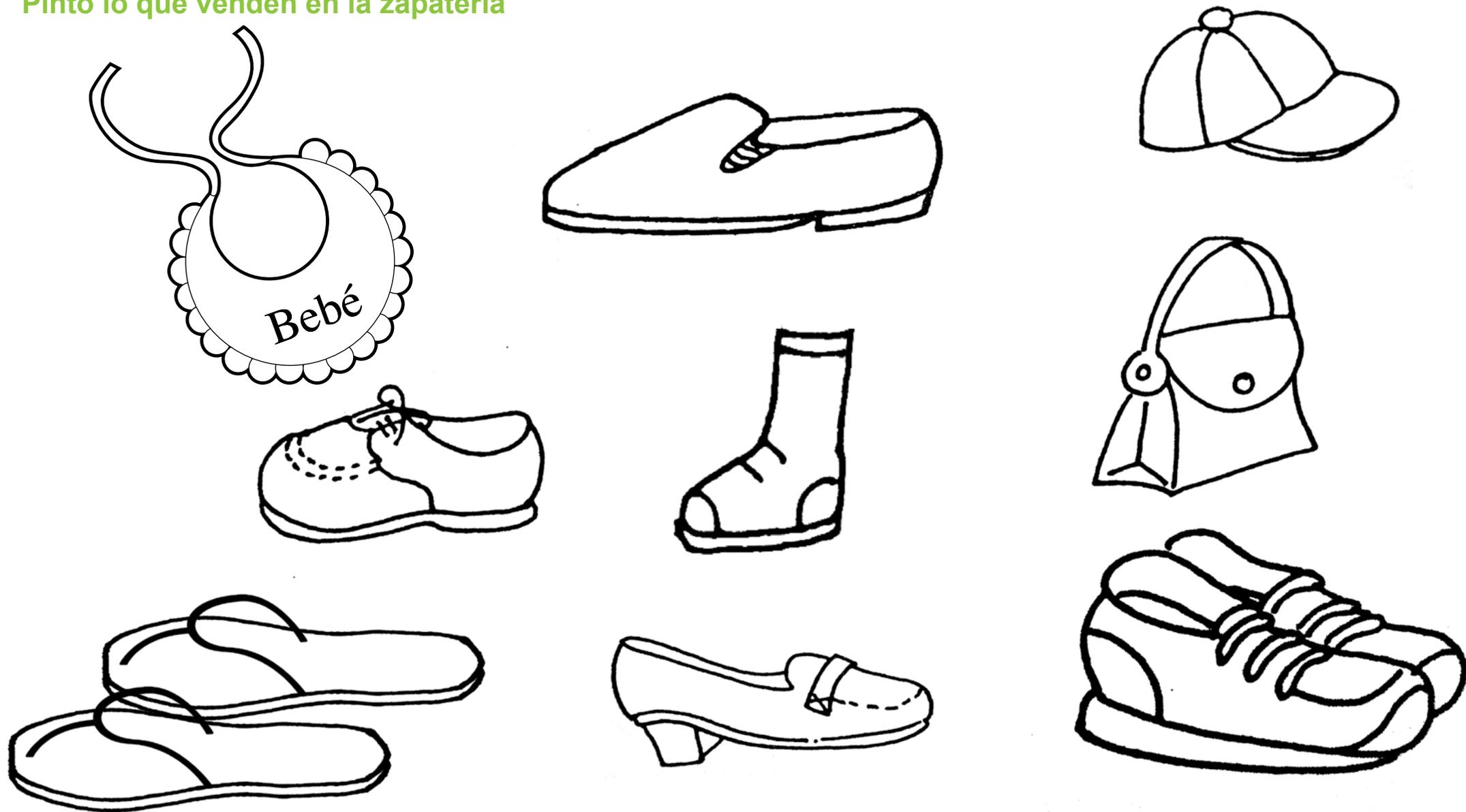
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas describen lo que ven en las ilustraciones. Contestan: ¿En qué trabajan estas personas? ¿Qué hacen cuando llega una persona a comprar? En parejas, inventan un diálogo y juegan a ir de compras a un almacén de venta de ropa y a comprar zapatos. Observan la ilustración y contestan: ¿qué tienen igual y qué tienen diferente estas dos tiendas? En el almacén de ropa, hacen una línea con color azul, debajo de lo que encuentran igual con la zapatería. En la zapatería de la izquierda, hacen una línea negra en lo que encuentran diferente. Lo dicen en voz alta y explican por qué es diferente. Pintan las ilustraciones con los colores que más les guste.

Pinto lo que venden en la zapatería



Los niños y niñas observan las ilustraciones y describen lo que ven. Pronuncian las palabras e identifican las que comienzan con el sonido inicial "b". Las repiten de una en una y aplauden al escuchar el sonido "b". Repiten sólo las palabras con el sonido "b". Trazan una línea negra, debajo de las ilustraciones con sonido inicial "b". Identifican los objetos que se venden en una zapatería. Con crayón verde, trazan un círculo alrededor de los objetos que se venden en la zapatería. Identifican las ilustraciones que muestran dos o más zapatos, recuerdan que estas palabras están en plural. Trazan un círculo rojo alrededor de las ilustraciones en plural. Trazan un círculo azul alrededor de las que están en singular. Colorean.



Completo mi trabajo

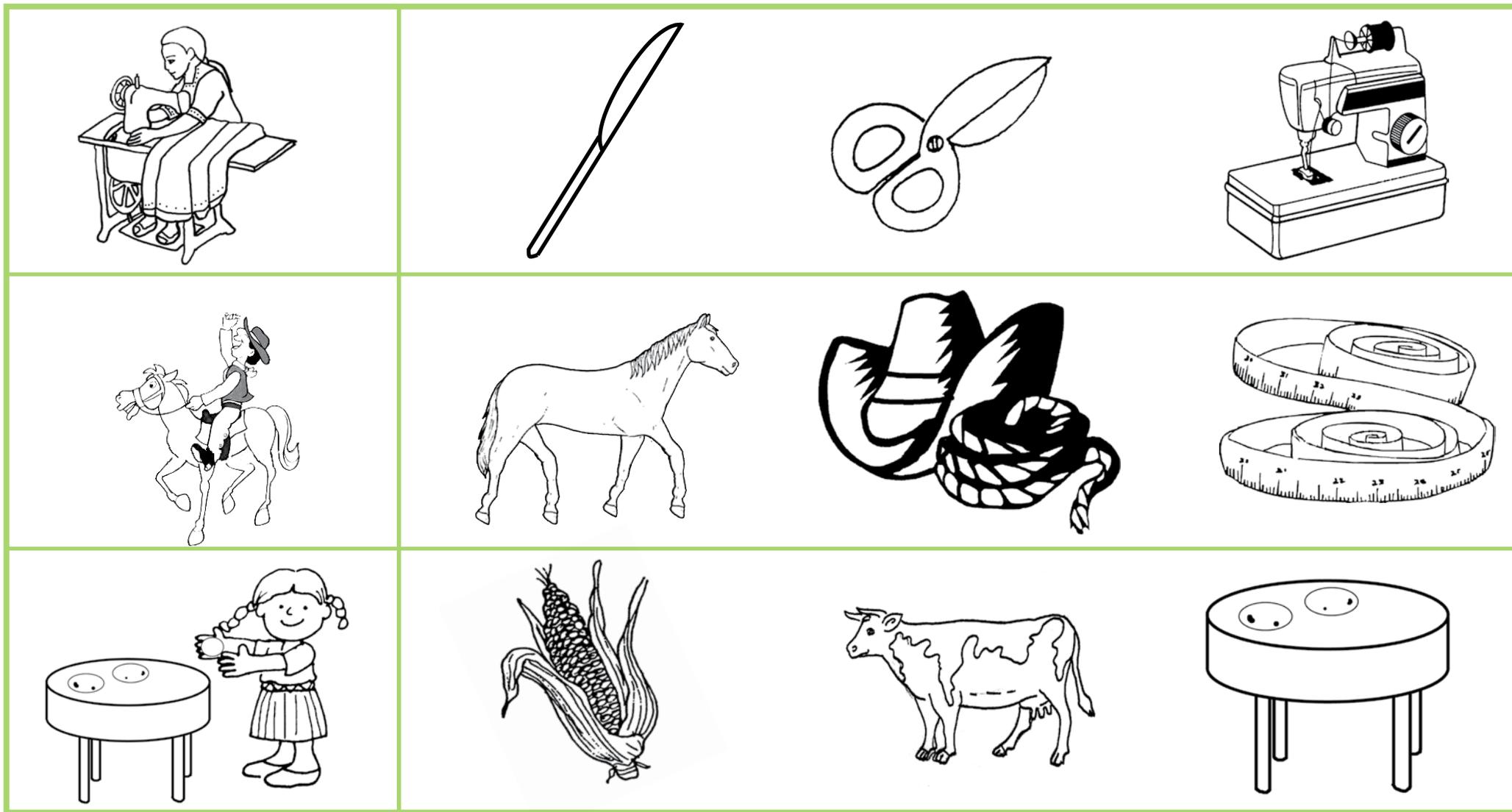


Sigo trucciones



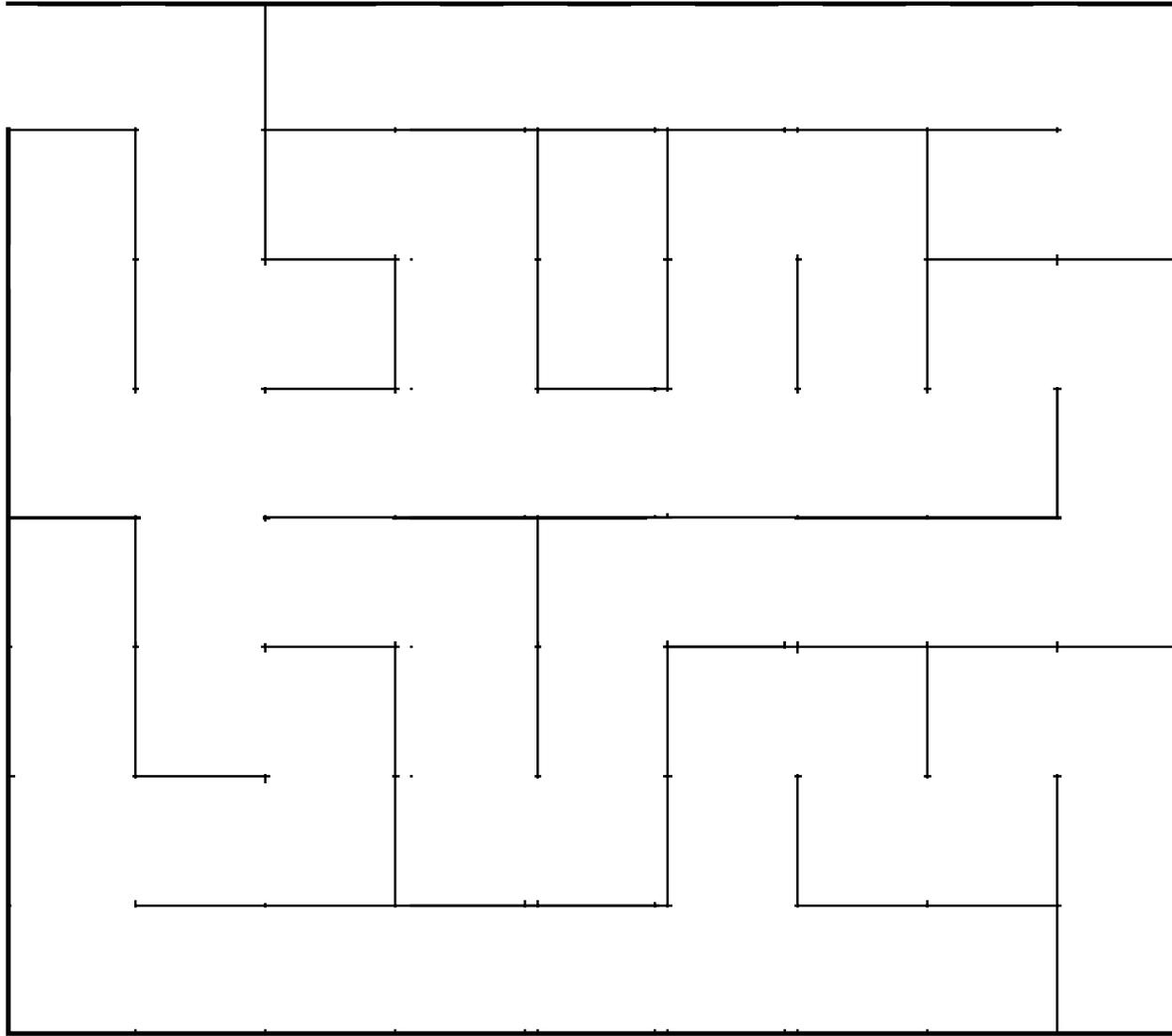
bajo limpio en orden

¿Cuál elemento no es usado por el trabajador o trabajadora?

Completo
mi trabajoSigo
instruccionesTrabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas reconocen la ilustración que aparece en el primer cuadro: una costurera. Buscan en las ilustraciones de la derecha, cuál de estos objetos no es utilizado por la costurera y lo encierran en un círculo. Continúan de igual forma con las otras ilustraciones. Responden: ¿Qué sonido hace la máquina de coser? ¿Cuál es el lenguaje de los caballos? ¿Cuál es el lenguaje de las vacas? Pintan las ilustraciones.

Las personas que trabajan como jugadores de fútbol



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas describen las ilustraciones e identifican al jugador de fútbol. Platican entre ellos sobre el trabajo de los jugadores de fútbol y lo importante que son, ya que distraen a las personas cuando observan un juego. Encuentran el camino en el laberinto, para unir al jugador con la pelota. Lo hacen primero con el dedo. Luego, trazan líneas para unir al jugador con la pelota. Lo hacen varias veces, utilizando crayones de diferente color.

¿Cuál es la pelota de fútbol?



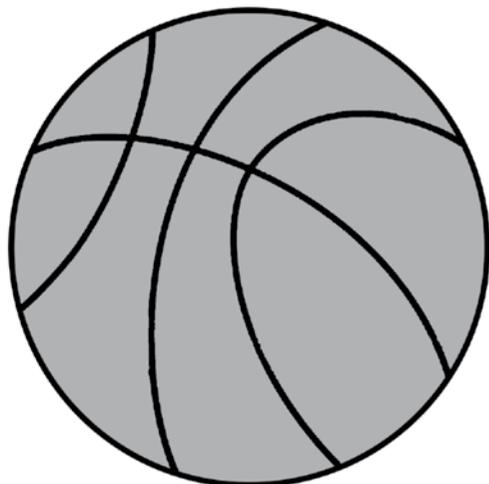
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

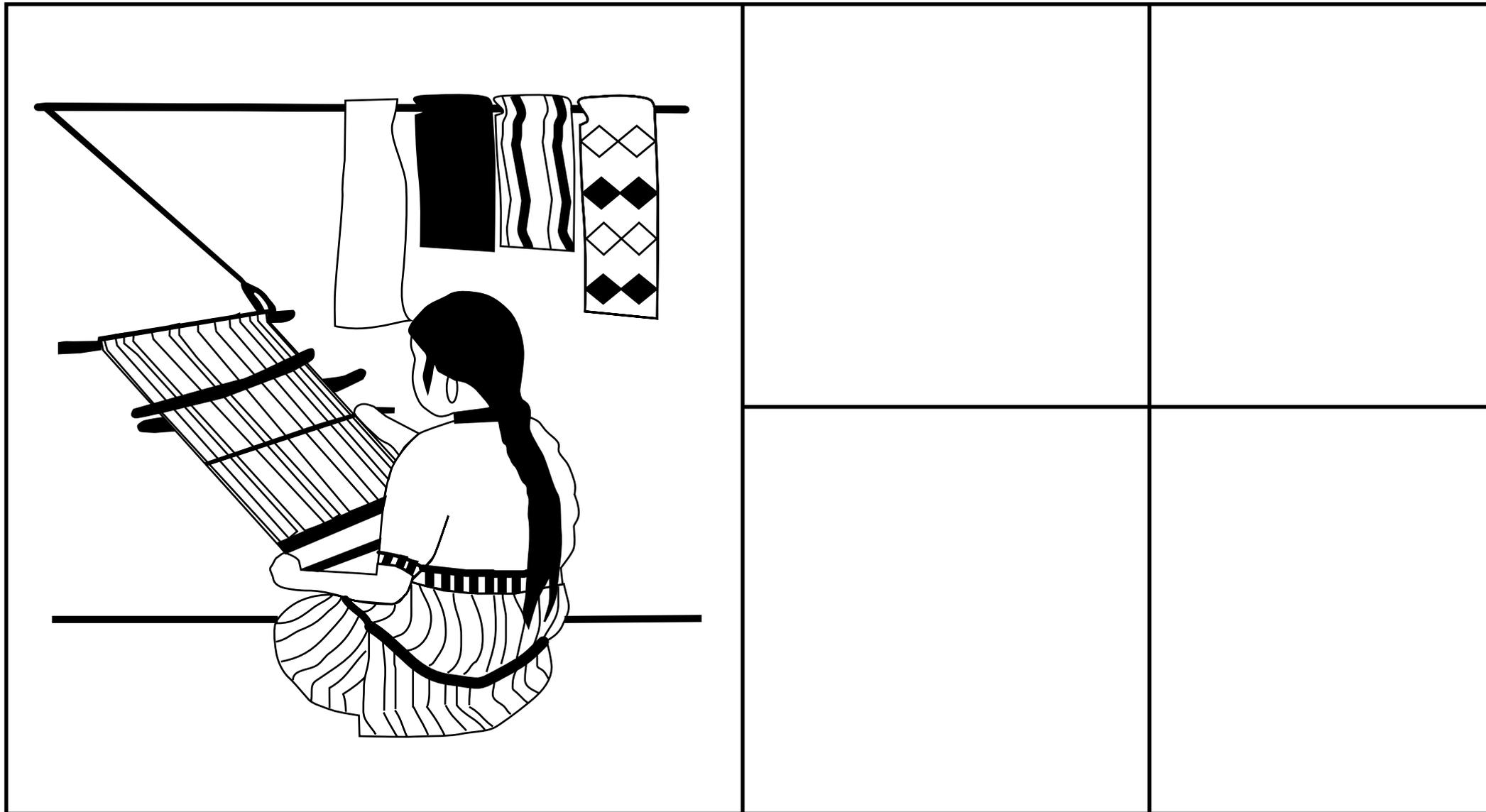


Trabajo limpio
y en orden



Los niños y niñas observan la ilustración y describen las pelotas. Identifican la que es de fútbol. De pie, imitan el movimiento al jugar basket y luego al jugar fútbol. Mueven brazos y pies. Conversan entre ellos sobre el deporte que les gusta jugar. A través de cuchicheo, dicen el nombre de un jugador de fútbol o de básquet, que conocen. Dibujan en el cuadro de la derecha, una pelota que les guste. La pintan y le bordan la orilla.

Doña Lola, la tejedora de güipiles



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas describen la ilustración que observan. Si no reconocen el trabajo de la señora, escuchan la explicación del o la docente, sobre las mujeres que tejen güipiles con hilos de diferentes colores. Para ello, primero compran los hilos, luego montan el marco del telar. Colocan hileras de hilo en el telar y luego, con una “aguja” gigante, hilan la tela con figuras geométricas y con dibujos de animales. Observan las ilustraciones que aparecen en la página 111. Pintan y recortan con tijeras, las ilustraciones y las pegan en esta página, en el orden en que corresponde, de acuerdo con lo que escucharon.

Los domingos voy a la iglesia donde trabaja un sacerdote o un pastor



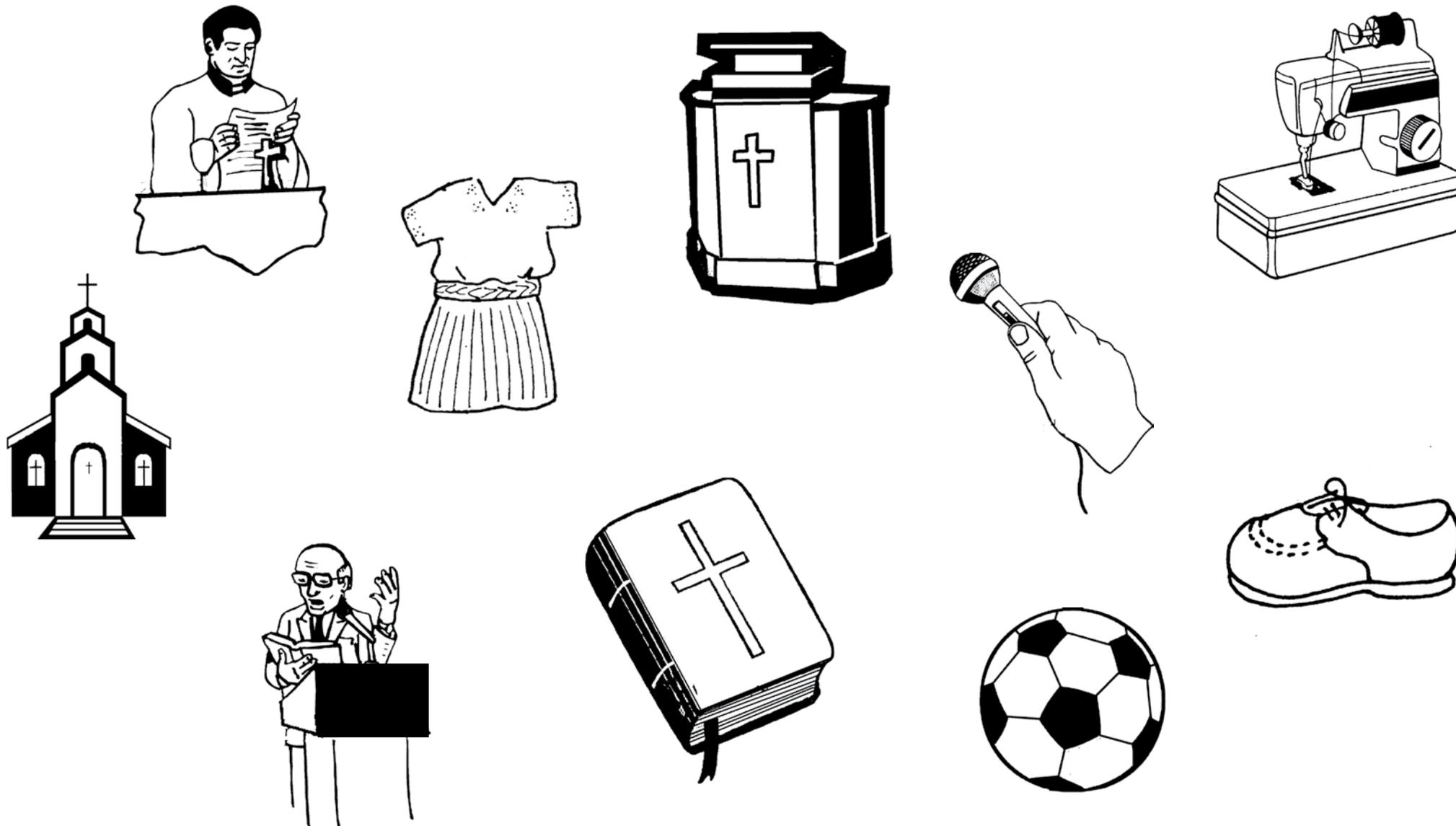
Completo mi trabajo



Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden



Los niños y las niñas observan las ilustraciones y conversan sobre la actividad que hacen los domingos cuando van a la iglesia. Encierran en un círculo los objetos que utiliza sacerdote o pastor en la iglesia. Uno a uno, explican cómo lo utilizan o por qué no lo utilizan. Forman oraciones completas. Escuchan un ejemplo: los sacerdotes o pastores utilizan los zapatos para no llegar descalzos a la iglesia. Los sacerdotes no utilizan una máquina de coser porque no elaboran prendas de ropa. Comentan quién sí las utiliza. Pintan las ilustraciones de los colores que prefieren.

Indicador		P	A
DESTREZAS DE APRENDIZAJE			
1.1	Describe diferencias y similitudes de las sensaciones que percibe por medio de sus sentidos.		
1.2	Describe con seguridad los colores secundarios a partir de dos colores primarios y la generación de colores agrisados y colores pastel.		
1.3	Identifica palabras conocidas y las letras que conforman su nombre dentro y fuera del aula.		
1.4	Repite modelos complejos de golpes, utilizando sus manos u otros objetos.		
1.5	Sigue secuencias de tres y cuatro instrucciones.		
1.6	Reproduce poesías, canciones y cuentos.		
1.7	Selecciona uno o varios estímulos determinados del fondo visual o auditivo que los rodea.		
1.8	Identifica sonidos iniciales y finales en diferentes oraciones y rimas.		
3.1	Organiza la posición de elementos en el espacio utilizando diferentes medios (tablero de clavijas, tablero de elásticos, cubos, tarjetas o láminas, entre otros).		
4.1	Realiza diversos ritmos siguiendo la lectura de códigos y colores.		
4.2	Identifica las estaciones del año que se marcan en el país.		
5.1	Utiliza adecuadamente sus manos empleando tijeras, agujas, lápices y otros materiales en diversas actividades.		
6.1	Demuestra que los objetos mantienen sus características (cantidad y tamaño), aún cuando cambien de apariencia.		
7.1	Adopta diferentes roles según sea la actividad que desarrolla.		
7.2	Dibuja características que percibe de los objetos en su realidad circundante.		

Indicador		P	A
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE			
1.1	Participa en actividades de comunicación oral y gestual, haciendo uso de reglas sociales.		
1.2	Expresa oraciones estructuradas de forma lógica y ordenada en su lengua materna.		
1.3	Interpreta el significado de mensajes afirmativos y negativos.		
2.1	Realiza acciones usando como base lo que escucha.		
2.2	Asigna una ilustración a una historieta según su significado.		
2.3	Interpreta mensajes gráficos y gestuales de su entorno inmediato.		
3.1	Representa mensajes literarios sencillos utilizando el lenguaje oral y gestual al comunicarse con los (as) demás.		
3.2	Diferencia situaciones reales de imaginarias en descripciones literarias.		
3.3	Realiza juegos rítmicos y rimas siguiendo las indicaciones que se le proporcionen.		
MEDIO SOCIAL Y NATURAL			
3.1	Aplica positiva y equitativamente sus capacidades de liderazgo al trabajo grupal.		
5.1	Identifica lo que realizan los miembros de su comunidad para su Mantenimiento económico.		
EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
1.1	Explora diferentes sensaciones relacionadas a la emisión y producción de sonidos con su voz y su cuerpo.		
1.2	Comenta las sensaciones relacionadas con la ejecución de movimientos de su cuerpo, el de otras personas y el ambiente físico que le rodea.		
2.1	Interpreta canciones en su idioma materno y en otros idiomas.		



**Completo
mi trabajo**



**Sigo
instrucciones**



**Trabajo limpio
y en orden**



Completo
mi trabajo



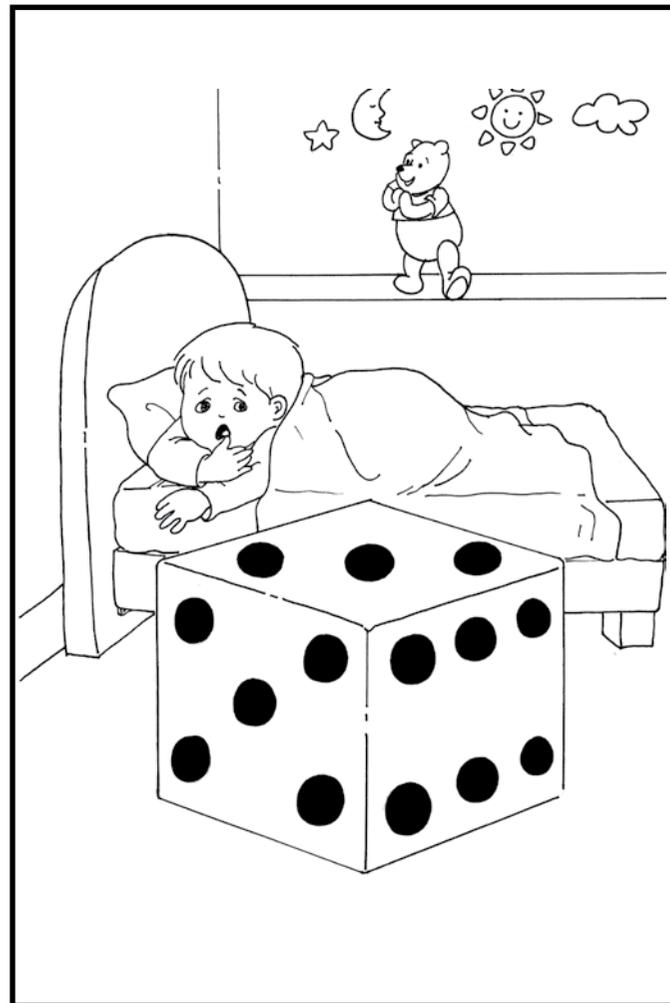
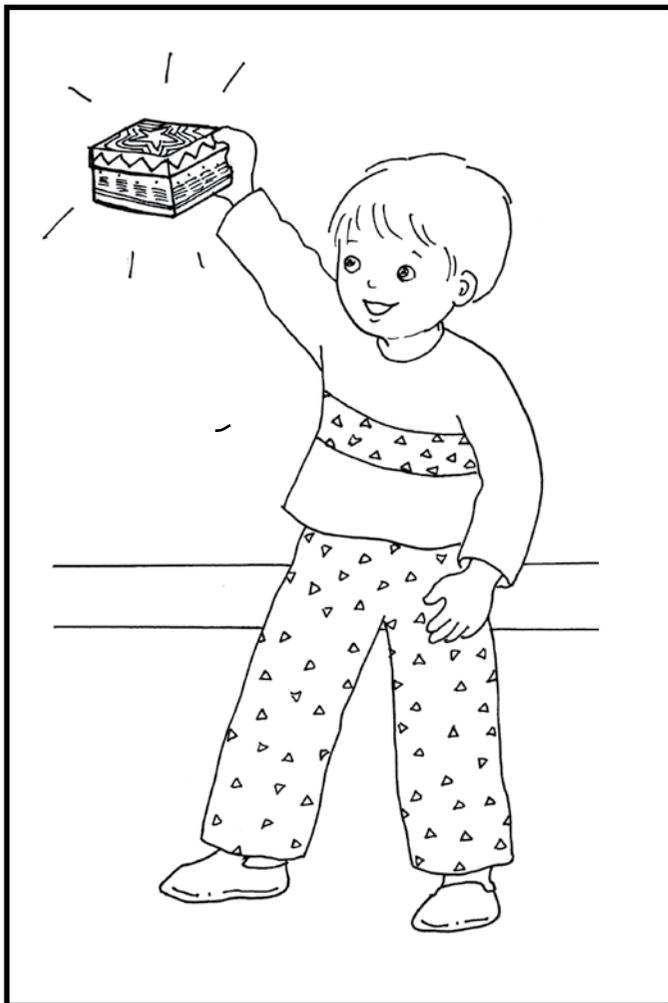
Sigo
instrucciones

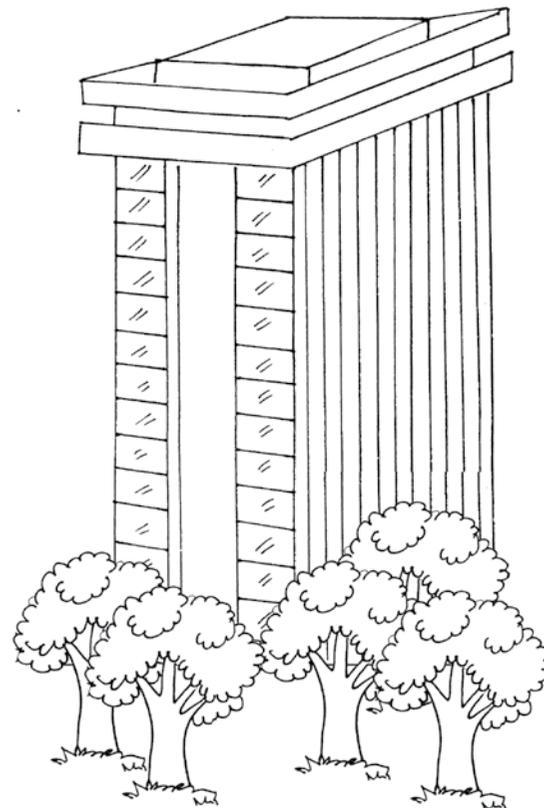
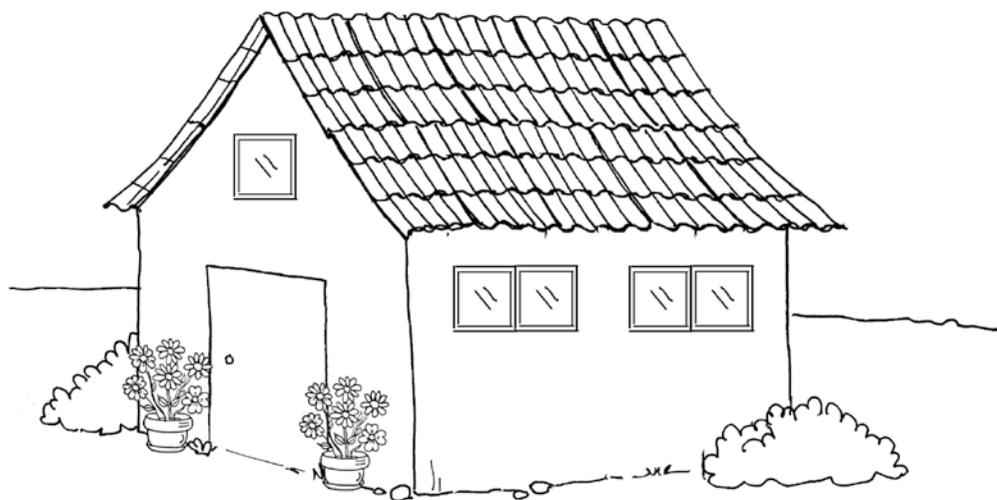
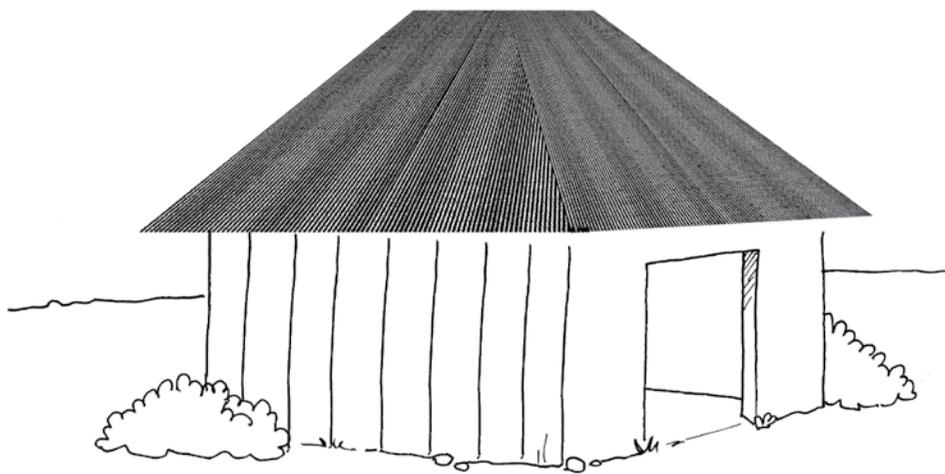


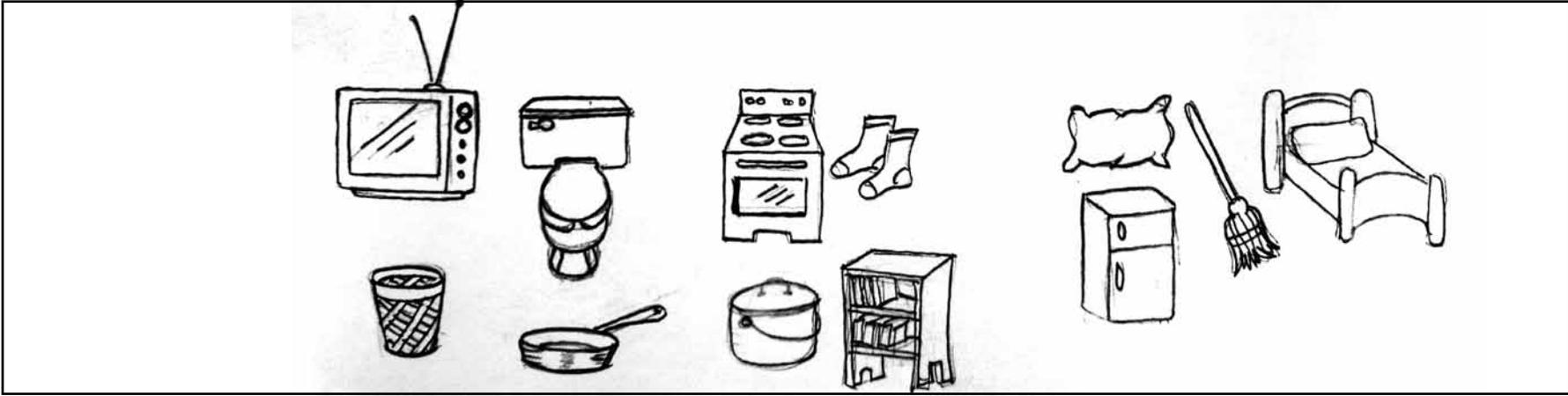
Trabajo limpio
y en orden

Indicador		P	A
2.2	Practica juegos y ejercicios de respiración para una mejor emisión de la voz y relajación corporal.		
2.3	Proyecta su voz utilizando frases, poemas y canciones.		
2.4	Participa en producciones sonoras utilizando su voz, su cuerpo y objetos de su entorno.		
2.5	Participa en juegos propios de su comunidad o de otras, como medio socializador e integrador, atendiendo las instrucciones dadas.		
2.6	Representa diversos roles, personajes reales e imaginarios y ocupaciones de su comunidad, en actividades de juego.		
2.7	Se expresa de manera gráfico plástica, utilizando distintos materiales de su entorno combinando los componentes de las Artes Plásticas.		
3.1	Representa a través de elementos gráfico - plásticos, diversos aspectos de la realidad, vividos, conocidos e imaginados.		
4.1	Participa en actividades de movimiento, expresión corporal y gráfica al escuchar la música.		
4.2	Identifica las voces de distintos personajes y motivos musicales escuchados en un cuento.		
4.3	Utiliza diversos lenguajes como respuesta a la observación de una danza en su comunidad, escuela o familia.		
EDUCACIÓN FÍSICA			
3.1	Ejecuta movimientos al compás de golpes rítmicos o percusiones.		
3.2	Ejecuta diversos desplazamientos atendiendo la duración de estímulos auditivos y visuales.		
3.3	Reproduce secuencias rítmicas con su cuerpo.		
5.1	Diferencia estímulos visuales, auditivos y táctiles.		
5.2	Describe experiencias ante estímulos visuales, auditivos y táctiles.		

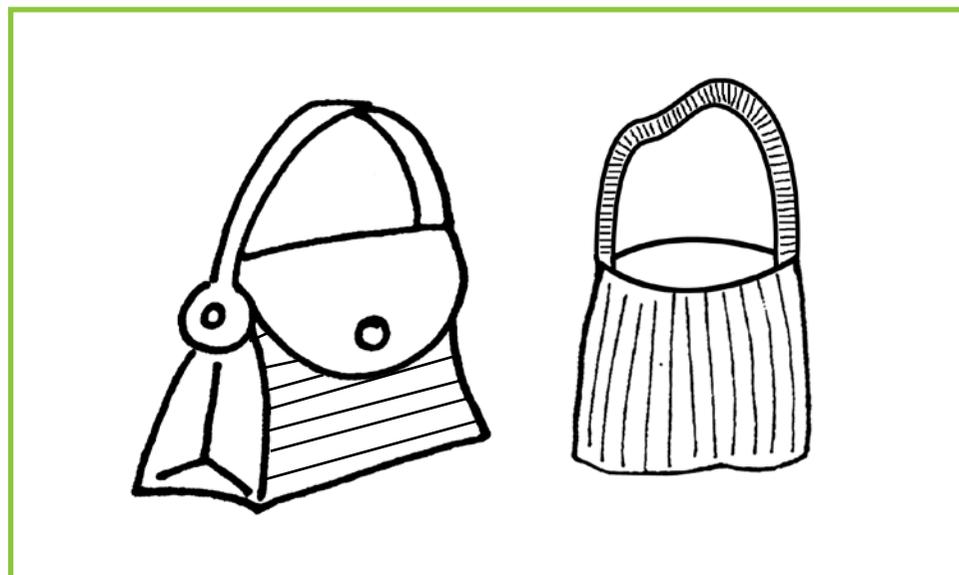
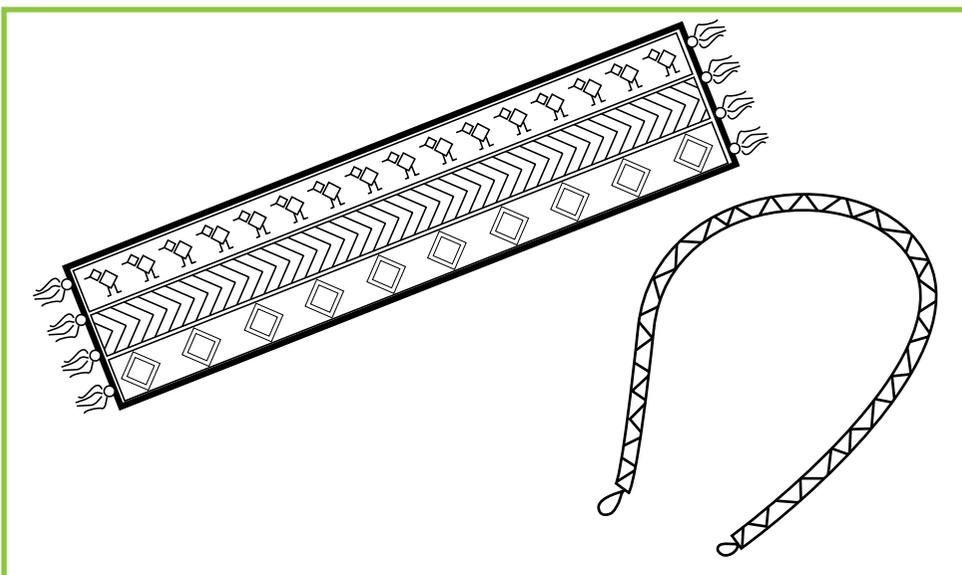
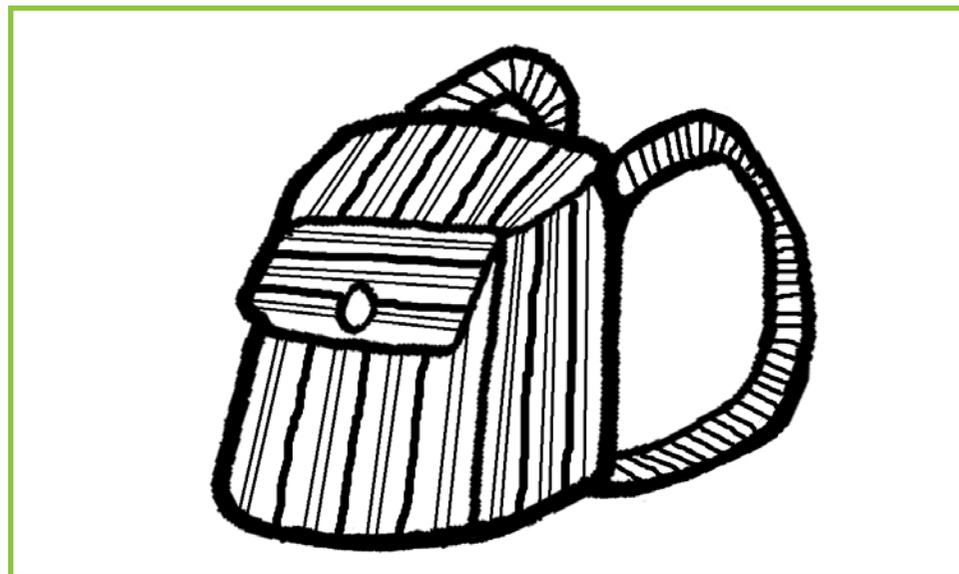
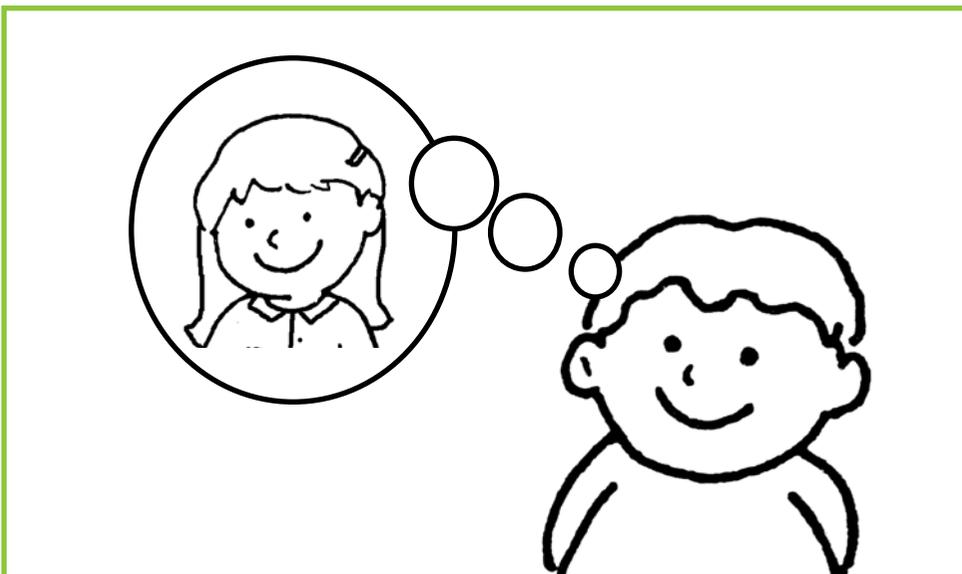








Hace muchos años, más de cien años, Guatemala no tenía un himno nacional, por lo que el Presidente José María Reina Barrios, decidió hacer un concurso para elegir la letra y la música del que sería el Himno Nacional. Se presentaron muchas letras y muchas músicas. Se formó un comité que seleccionó a la música presentada por el maestro Rafael Alvarez Ovalle, como la mejor música. La letra que más les gustó presentaba un problema: estaba firmada como “Anónima”, esto quiere decir, sin nombre. Pidieron que la persona que había presentado esta letra se identificara, pero fue en vano, la persona no apareció. Tuvieron que esperar más de 30 años para que se supiera que el autor fue el poeta cubano José Joaquín Palma.



Narración: Enrique quería comprarle un regalo a su hermana, para celebrarle su cumpleaños. Para ello, fue al mercado de artesanías, donde venden artículos hechos en Guatemala, que tienen colores muy bonitos y son muy especiales. Vió unas bolsas y morrales típicos que le gustaron, pero también vió unos collares y unos perrajes. No se decidía. Entonces vió una mochila y recordó que Mirna no tenía en qué llevar sus cuadernos a la escuela. ¡Ese era un buen regalo! Así que, le compró una mochila con bordado típico, en colores rojo, verde, azul y amarillo. Mirna iba a estar muy contenta y se recordaría de Enrique todos los días al ir a la escuela y usar su regalo.

